

Train Miniature

magazine

WWW.TRAINMINIATUREMAGAZINE.COM

mensuel indépendant

157

» RÉSEAU:

KAJ-M PIER 2

'BELEEF DE HAVEN' AU 1/87

18^{ème} année
Avril 2016
Prix: € 8,95



» TEST ÉCLAIR:
LE 'BRUXELLES-MOSCOU EXPRESS' CHEZ ACME

» RESEAUX:
• 'BELGOMINE TRAVAUX' • 'SAINTS AMIS SUR MER'

» PRATIQUE:
• UN TILLEUL POUR MODULE EN 0m
• L'ÉCOLE SINT-JOZEF DE MARKENBURG • UNE CASCADE EN MINIATURE

» REPORTAGE:
• 'RAIL' 2016

ISSN 1375-3460



15716 >

9 477 1375 346000

P 208597

BR 132 »Ludmilla«

NEU



Nieuw - nouveauté
ESU Elzugwagen Bauart 36/37



Gesellschaftswagen

NEU



Les catalogues NOUVEAUTES ESU
"2016" seront bientôt disponibles.
Voir svp: www.loksound.be
ou demandez les
à votre détaillant !

SignalPilot



Profi-Prüfstand-Extension

Les catalogues NOUVEAUTES TILLIG
"2016" seront bientôt disponibles.

Voir svp: www.modeltrainservice.com
ou demandez les
à votre détaillant !



T S D

train service dankbaar



BELEEF DE HAVEN!



Gratis toegang!

MODELSPOR- EN SCHEPENSHOW 15, 16 en 17 april 2016 Delta Hotel Vlaardingen

OPENINGSTIJDEN SHOW:

Vrijdag 15 april van 10.00 uur tot 21.00 uur
Zaterdag 16 april van 10.00 uur tot 17.30 uur
Zondag 17 april van 10.00 uur tot 17.30 uur

Maasboulevard 15, 3133 AK Vlaardingen
Gratis entree, gratis parkeren, goed bereikbaar
via station Vlaardingen centrum.



Harlaar Modeltreinen
www.modeltreinen.nl



Boetmodel.nl
Schiedamschen dijk 100
3721 XG Schiedam

KONINKLIJKE ROEIRS
VEREENIGING EENDRACHT



Modelspoor

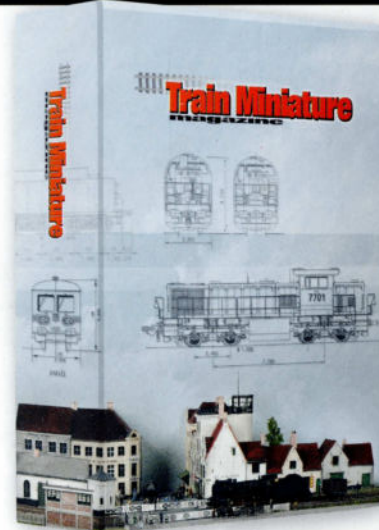
s k y pictures

COOLEGEM MEDIA



Nous vous mettons
sur la **bonne voie**

La boîte de rangement
de Train Miniature Magazine



€13,00

En tant qu'abonné,
vous payez seulement €10,00

Pour la Belgique: Votre commande sera enregistrée dès réception de votre paiement
+ € 7,70 de frais de port (BPACK SECUR) sur le compte 733-0558399-97 de Meta Media Groep,
Hekkergermstraat 31, 9260 Schellebelle. N'oubliez pas de mentionner votre adresse et 'TMM box'



Meta Media Groep bvba
Hekkergerstraat 31 - 9260 Schellebelle
RPM Dendermonde - TVA BE 0461.968.933

ADMINISTRATION
Hekkergerstraat 31 - B-9260 Schellebelle
www.trainminiaturemagazine.com

RÉDACTION
Leonarduslaan 10, 2960 Brecht
redactie@modelspoomagazine.be

COMPTE BANCAIRE BELGUE
KBC 733-0558399-97

POUR L'EUROPE
IBAN: BE 54 7330 5583 9997 - BIC: KREDBEBB

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
info@modelspoomagazine.be

RÉDACTEUR EN CHEF
Guy Van Meroye
redactie@modelspoomagazine.be

CLÔTURE DE RÉDACTION
Luc Dooms

COMITÉ DE RÉDACTION
Guy Holbrecht, Luc Dooms,
Guy Van Meroye, Gerard Tombroek

MISE EN PAGE
Shari Buyle

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
Hans Baecq, Tony Cabus, Max Delie, Peter Embrechts,
Robert Goyvaerts, Peter Marriott, Walter Moers, Jeroen
Nieuwlaet, Emmanuel Nouaillier, Dries Reubens, Tim
Somers, Michel Van Ussel.

ADMINISTRATION & ABONNEMENTS
abo@modelspoomagazine.be

LICENCES & COPYRIGHTS
info@modelspoomagazine.be

WEBMASTER
Luc Dooms

MODERATEURS
GeroIf Peeters, Erwin Janssens

PROMOTION & PUBLICITÉ
Guy Van Meroye
info@modelspoomagazine.be

IMPRESSION
Geers Offset nv, Oostakker

DISTRIBUTION
AMP nv Bruxelles
Aldipress bv Utrecht

Tous droits réservés pour tous pays. Aucune partie de ce magazine (articles, photos, matériel publicitaire) ne peut être reproduite, en tout ou en partie, sans autorisation expresse et écrite de l'éditeur. Les lettres de lecteurs sont publiées sous la responsabilité exclusive de leur auteur.

Les textes et photos envoyés par les lecteurs sont les bienvenus, la rédaction se réservant néanmoins le droit de publication. Les photos seront retournées sur demande expresse de l'expéditeur. Toute photo non demandée ne pourra être réclamée ultérieurement. Les frais de port sont à charge du destinataire.

EDITEUR RESPONSABLE

Vivian Tavernier, adresse de l'administration

COMMENT S'ABONNER?

Pour la Belgique: versez 75 € (11 n°) ou 140 € (22 n°) sur le compte 733-0558399-97 au nom de Meta Media Groep bvba. avec la mention: 'Abo TMM'.

Pour le reste de l'EU: versez 90€ (11 n°) ou 174 € (22 n°) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB au nom de Meta Media Groep bvba. avec la mention: 'Abo TMM'.

Pour les autres pays dans le monde: versez 105 € (11 n°) ou 202 € (22 n°) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB au nom de Meta Media Groep bvba. avec la mention: 'Abo TMM'.

Pour plus d'infos, vous pouvez prendre contact avec la rédaction du secrétariat à l'adresse e-mail: abo@modelspoomagazine.be

Les données personnelles communiquées par vos soins sont utilisées pour répondre aux demandes concernant les abonnements, les concours, les actions spéciales, et les questions des lecteurs. Ces données sont reprises dans le fichier d'adresses de Meta Media Groep bvba., afin de vous tenir au courant de nos activités. Sauf opposition écrite de votre part, ces données peuvent être transmises à des tiers. Vous avez toutefois toujours le droit de consulter, de modifier ou de supprimer ces données.

DATE DE PARUTION:
TMM 158: 29/04



Membre de la Fédération
de la Presse Périodique
belge

SORTEZ ET MONTREZ-VOUS!...

Juste avant la clôture de ce numéro s'est déroulé pendant trois jours l'exposition On traXS! au Musée des Chemins de fer d'Utrecht. Une visite à cette expo figurait bien entendu à notre agenda. Train Miniature Magazine était également présent sous la forme d'un stand promotionnel. Il n'était plus gardé cette fois par deux vieux messieurs grisonnants, mais par deux charmantes dames, joliment habillées! Notre photographe 'maison' Gerard Tombroek 'a fait' les trois jours pour photographier en long et en large les plus beaux réseaux miniatures exposés: vous en aurez une première impression dans notre prochain numéro.

A mon arrivée le vendredi soir (avant l'ouverture au grand public) et en apercevant l'ensemble des stands, je me suis posé la question de savoir si un tel événement était réalisable en Belgique, maintenant que nous disposons aussi d'un grand musée ferroviaire. Le hall de la gare de Schaerbeek offrirait peut-être certaines possibilités, mais à Train World comme à Utrecht, il n'est hélas pas possible de sortir le matériel roulant à l'extérieur afin de faire place à une exposition temporaire. Mais peut-être qu'avec un peu de créativité, l'une ou l'autre chose devrait quand même être possible: les gens de Train World seraient bien inspirés de rendre une petite visite à On traXS! 2017...

A On traXS!, pas moins de 28 réseaux miniatures étaient exposés, de toutes tailles et de toutes échelles, avec des participants venus de tous les horizons. La présence des Belges était toutefois assez réduite: seul Roderik Vanderkelen avec son réseau 'Bouillière' fut jugé digne (!) de participer à ce prestigieux événement... Pour partie, les nouveaux organisateurs de cette expo sont retournés pêcher dans les mêmes eaux: tout ce qui y était exposé n'était pas forcément d'un même niveau (élevé). Ce n'est pas parce que vous vous êtes fait un nom et une réputation avec le réseau 'X' que vous atteindrez forcément le même niveau avec votre réseau 'Y', ceci dit par parenthèse...

Et pourtant, il existe selon nous quelques magnifiques réseaux d'exposition en Belgique qui ne dépareilleraient pas à On traXS! Je pense en premier lieu à 'Saints Amis sur Mer' et à 'Belgomine Travaux', deux réseaux qui vous sont présentés dans ce numéro et qui seront visibles à la prochaine exposition 'Mobexpo' à Saint-Nicolas. Mais c'est à vous de juger...

Je dois pourtant constater hélas que l'offre en réseaux d'exposition est plutôt réduite dans notre pays. Manifestement, de nombreux modélistes éprouvent un certain embarras à construire un réseau destiné à être exposé. Il a pourtant largement été prouvé qu'un tel réseau ne doit pas forcément être immense pour mériter l'admiration de la foule. Et il peut constituer un dérivatif amusant à celui de votre cave ou de votre grenier. En outre, la participation à une expo est une occupation à caractère social: vous y rencontrerez d'anciennes figures et vous vous y ferez de nouveaux amis, car les tenanciers de stands forment entre eux une véritable petite famille... Un des 'vieux rats' d'On traXS! m'a dit que c'était précisément cet aspect social qui constituait sa motivation pour participer à ces expos: faire circuler ses petits trains était accessoire, bien que nécessaire pour le public. Mais les contacts noués et la constitution d'un réseau de relations étaient des choses bien plus plaisantes, comme le simple fait... de se retrouver entre hommes!

GUY VAN MEROYE

Train miniature magazine



Prenez
le train
du plus grand
magazine belge
de modélisme
ferroviaire

Abonnez-vous
et économisez € 23

COMMENT S'ABONNER?

POUR LA BELGIQUE: versez € 75 (11 n°) ou € 140 (22 n°) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB. Votre virement doit être libellé à l'ordre de Meta Media Groep bvba, Hekkergermstraat 31, B-9260 Schellebelle, avec la mention de 'ABO TMM'.

POUR LA FRANCE ET LE RESTE DE L'EU: versez € 90 (pour un an) ou € 174 (pour 2 ans) sur le compte IBAN BE54 7330 5583 9997 BIC KREDBEBB au nom de Meta Media Groep bvba avec la mention: 'Abo TMM' + votre adresse.

www.trainminiaturemagazine.com



18



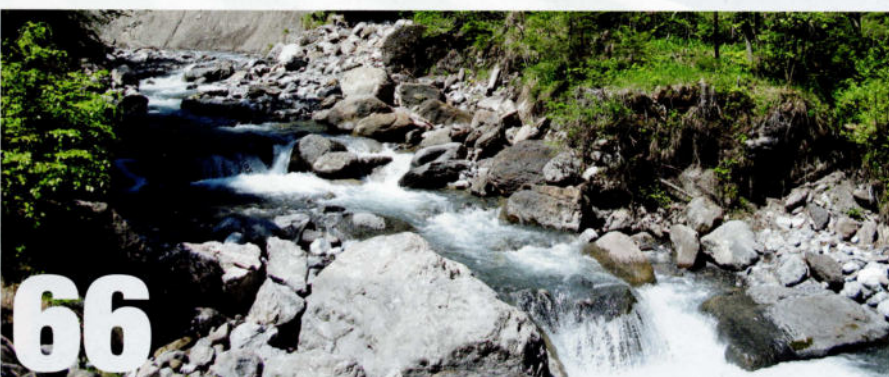
28



36



58



66



» EN COUVERTURE:

'Pier 2' est le nom de la nouvelle extension du réseau 'Havenzicht Kaj-M', le magistral réseau miniature des frères néerlandais Montfrooij. Photo: Gerard Tombroek.

TEST-ÉCLAIR

16 | Le 'Bruxelles-Moscou Express' chez ACME

RÉSEAUX

18 | Kaj-M Pier 2
36 | Belgomine Travaux
58 | Saints Amis sur Mer

PRATIQUE

28 | Un tilleul pour module en 0m
33 | La patine d'un tombereau 'Eaos-X'
42 | L'école Sint-Jozef de Markenburg
50 | Emmanuel Nouaillier – Sous la loupe (5): Fermé!
66 | Une cascade en miniature

REPORTAGE

76 | 'Rail' 2016

RUBRIQUES

3 | Editorial
5 | Sommaire
9 | Nouveautés
74 | Actualité chemins de fer réels
81 | Recensions
82 | Agenda

MOBEXPO

Modeltrein Expo



9-10 april 2016

't bau-huis - Slachthuisstraat 60 - Sint-Niklaas



van 10u tot 17u

-€1

knip deze bon uit en krijg korting op de inkom

korting geldig per één inkomticket
niet cumuleerbaar met andere acties



inkomprijs: €8 / Familieticket: €20 / kinderen <1,55m: GRATIS

MOBEXPO is goed bereikbaar met het openbaar vervoer





16 modelbanen

N Balegem
HO Bartolomeus Waes
HO Groot Dilbeek
HO Ijsselstein
Oe Jean-Ville
HO Kaai F
On4 La Choucrouterie
HO La Fabrique de Rogenium Fabriek
LEGO Baan
N Mini Gremberg
HO Pierre Le Port
HOM Saint Amis sur mer
Spoor1 Schrottplatz
HOM Smeerdyk
HOM Souvenir de St-André-de-Provence
HO Veldhoven 1935

8 modelbanen

HO Bruxelles-Baeckstael
HO Charbonnages Réunis du Centre Primeur
HO Oud Panneberg
T Zomer
T Winter
G Wild West
Z-spoor baan
LEGO Baan



PRIMEUR



MEER DAN 40 STANDHOUDERS

Verkoop van modeltreinen,
gereedschappen & materialen
nieuw & 2^e hands

INTERCLUBWEDSTRIJD

9 clubs bouwen een baan
op een strijkplank



FEBELRAIL

Zaterdag 9 april
Uitreiking
model van het jaar

A4 DIORAMAS

Statische & werkende
diorama's op A4 formaat



WORKSHOPS



**KIDS
CORNER**



CATERING



www.mobexpo.be

TOUTES LES PROMOS ET NOUVEAUTÉS SUR

WWW.PIERREDOMINIQUE.COM

LE PLUS PIERRE DOMINIQUE ! OPERATION SEMI-REMORQUE: 4.90€ LE VEHICULE* A PARTIR DE 100€, PAR TRANCHE DE 100€

- ALBEDO 410003 PORTEUR CAISSE MAN HZ AVEC REMORQUE (SPRITE)
- ALBEDO 420001 PORTEUR CAISSE VOLVO F12 AVEC REMORQUE (FANTA)
- HERPA MAN PORTEUR CAISSE AVEC REMORQUE (MÖNCHSHOF)
- HERPA MAN 24-372 PORTEUR CAISSE AVEC REMORQUE (ALPIRSBACHER)
- HERPA MB SK PORTEUR CAISSE (KÖNIG PILSENER)
- HERPA MB SK PORTEUR CAISSE (KRÖNEN)
- HERPA MB SK PORTEUR CAISSE AVEC REMORQUE (ROTHAUS-BRAU)
- HERPA TRCTEUR MB SK SEMI-REMORQUE CAISSE (HERRENHAUSER)



Tél : +33 1.48.60.44.84
de 9h à 18h30 du lundi au vendredi
B.P 49 F 93602 Nulnay sous bois FRANCE
Fax : +33 1.48.60.47.22 24h sur 24h
Email : contact@pierredominique.com

FULGUREX 230 COUPE-VENT DIG 1990€ DISPONIBLE

Ref 2259 3403 version d'origine tender 3 ess. PLM
Ref 2259/1 Idem C230 Tuyauteries diff. nouvelle numérotation sur le tender après 1909 PLM
Ref 2259/2 Idem C230A tender court 2 ess. Sans parabole sur la boîte à fumée



SOMMERFELDT Pantographes SNCF

Ref 927 Pantographe unijambiste Faivelay (sans isolateur) 28€ la paire vendus à l'unité 7.90€
Ref 927x6 Idem par 6 47.40€ 46€
Ref 927X10 Idem par 10 79€ 74€



-40% !!!

B-MODELS

Nouveau et dernier déstockage jusqu'à épuisement (moins de 20 pièces à la ref) !
Ref 45210, 45212 ou 45213 Cof 2 trémies VTG SNCB 55€ 33€
Ref 45229 Cof 2 trémies SMM SNCF marron 59€ 39€
Ref 45326 ou 45327 Cof 2 céréaliers Cargill SNCF 69€ 45€



TRIX

Disponible ! Prix intéressant !
Pas de réassort possible, ils vont vite s'épuiser
Ref 24795 Cof 5 voitures CIWL Orient Express (1928) éclairé bleu toit blanc 399€
Ref 24796 Cof 2 voit complé. idem 159€



MAKETTE

Porte autos à réserver au prix réservataire garantie de 69€
Ref 4401 Cof 2 Wag porte autos gris foncé TA 52 GEFCO sans chargement EpIII SNCF
Ref 4402 Idem gris clair STVA EpIII
Ref 4409 Idem Gris clair GEFCO EpIV
Ref 4410 Idem gris clair STVA EpIV
Ref 4423 Idem gris foncé Citroën EpIII



LS Models

Nouveautés disponible
Ref 30645 Cof 2 wag couvert Hbis + Hs, gris toit haut parois planes avec/sans bande jaune parois d'about renforcées ep V-VI SNCF 109€
Ref 30646 Cof 2 wag couvert Hs + Hs, gris toit haut parois renforcées avec bande jaune parois d'about normales & renforcées ep V-VI SNCF 109€
Ref 30647 Cof 2 wag couvert Hs + Hs, gris/noir toit haut parois renforcées bande jaune parois d'about normales & renforcées ep V-VI SNCF 109€
Ref 30659 Cof 2 wag couvert Hs + Hs, gris bande jaune parois renforcées parois d'about normales & renforcées ep V-VI SNCF 109€
Ref 48111 Cof 3 voit WLAMbz Moscou-Nice ep.VI RZD 225€
Ref 48112 Idem Moscou-Paris 225€
Ref 48113 Idem Moscou-Paris 225€



ACME

Ref catalogue 2016 10€
Ref 45038 Ensemble de 4 wagons marchandises F et Hg FS 134€
Ref 60402 Electrique 483 303 Akiem Captrain ep VI 209€
Ref 60403 Electrique 483 022 Serfer - Autorité Portuaire de Savona 209€
Ref 51000 Voiture lits UHansa CIWL ep III DB 66€
Ref 51001 Voiture lits UHansa CIWL ep III DSB 66€
Ref 51002 Voiture lits UHansa CIWL ep III FS 66€
Ref 55130 Cof 4 voit. Rome Express Rome-Paris SNCF/FS (Ree/ACME) 249€
Ref 45093 Cof 2 wag gazier Butan Gas FS 115€ 95€ Nouveautés
Ref 45094 Cof 3 wag citernes transp de produits chimiques 172€ 145€ Nouveautés
Ref 50182 Fourgon SX80000 1952 FS 69€ 59€ Nouveautés
Ref 52356 fourgon bagages Dmsdz 859 ICE 69€ 59€ Nouveautés
Ref 55138 cof 3 voit Corbellini FS 199€ 165€ Nouveautés
Ref 40009 Cof 2 wag Zagkik citerne Gaz Ultragas FS 99€ 89€
Ref 40177 Wag plat chargement 2 tracteurs "CLAAS" FS 67€ disponible
Ref 40178 Wag plat chargement 2 tracteurs "JOHN DEERE" FS 67€ disponible
Ref 40191 Wag citerne "ÄGIPGAS" FS 47€
Ref 40266 Wag double porte-conteneurs Sogmrs 90 HECTOR RAIL 89€ 79€
Ref 40267 idem TX LOGISTIK "JAN DE RIJK & DHL" 89€ 79€
Ref 40271 Wag double porte-conteneurs Sogmrs 90 NORDFORKLINE 95€ 85€
Ref 40303 Fourgon Type Vrz FS 65€ 55€
Ref 45046 Cof 3 wag couverts Interfrigo ep IV FS 109€ 99€
Ref 45049 Idem Interfrigo ep IV FS 109€ 99€
Ref 45070 Idem Interfrigo (banane) ep IV FS 109€ 99€
Ref 45071 Cof 3 wag réfrigéré «INTERFRIGO» FS 109€
Ref 45072 Idem "MIGROS INTERFRIGO" FS 109€
Ref 55139 Cof 2 voit lits russe rouge et bleue Ep. V (Nice-Moscou) 132€ dispo
AMINTIRI filiale d'ACME
Ref 20090 Voit AVA 200 CFR bleu/gris ep V 59€ 49€
Ref 20093 Voit AVA 200 CFR bleu/gris ep V 59€ 49€
Ref 20100 Voiture restaurant "BORD RESTAURANT" CFR 59€ 55€
Ref 30004 Wag citerne Gaz Rompetrol CFR 49€ 43€
Ref 30005 Wag citerne Gaz Rompetrol CFR 49€ 43€
Arrivée de loco collectors Settobello ETR 500 et Palatino, au plus rapide !

BRAWA Promotion

Ref 48467 Voiture C3 Pr11 SNCB epilii 52€ 39€



REE MODELES

De -45% à 50% sur les références ci-dessous
Voitures OCEM Poste courtes 16.4M ancien réseau 58€ 29€
Ref VB049 Est Ref VB053 PLM Ref VB054 PO
Version des nouvelles citernes ANF
Ref WB404 Wag citerne ANF Ep.IV "Millet" gris/noir 42€
Ref WB406 Idem ANF Ep.IV "ESSO" 44€ Blanc/rouge/gris 42€
Ref WB407 Idem 42€
Ref WB408 Idem ANF Ep.V "Service des essences" Kaki 42€
Ref WB409 Set 3 wag Citernes ANF Ep.V "Service des essences" kaki 129€
Ref WB410 Idem Ep.V "TOTAL" noir/gris 125€
Ref WB411 Idem Ep.IV "ESSO" blanc/rouge 125€



Draisine disponible

Ref MB035 Draisine 6.119 Sud-EST rouge/crème, toit crème logo encadré de l'Équipement ep V 155€
Ref MB035S Idem Dig sound 265€
Ref XB401 Décodeur simple sans son Zimo Special Draisine ou 030TU 34€
Ref MB037 5-231 D71 dépot De La Roche SNCF 399€
Ref MB037S Idem Idem Dig Sound 549€
Ref MB038 5-231 G18 dépot De Nevers SNCF 399€
Ref MB038S Idem Dig Sound 549€
Ref MB039 1-231 K28 dépot De Nancy SNCF 399€
Ref MB039S Idem Dig Sound 549€
Ref MB040 5-231 D181 Clermont SNCF 409€
Ref MB040S Idem Dig Sound 559€

DEV et UIC certaines Ref sont déjà épuisées. UIC série 2 Dispo !

VB066 Cof 3 UIC (3 x B10) Vert Celtique 301, châ. gris, logo encadré Ep.IV 179€
VB067 Voit UIC B10 Vert Celtique 301, châssis gris, logo encadré Ep.IV 63€
VB068 Cof 3 UIC (3 x B10) Vert / ALU 160, châssis gris, encadré Ep.IV 179€
VB069 UIC B10 Vert Garrigue / ALU 160, châssis gris, logo encadré Ep.IV 63€

BAISSE DES PRIX

VB070 Cof 3 voitures UIC Vert Garrigue, logo encadré, cartouche corail, Gris béton, châssis gris logo encadré Ep.IV-V 179€ 139€
VB071 Voit UIC 2'cl B10 Ep.IV-V logo encadré, cartouche corail Vert garrigue 302 châssis gris SNCF 63€ 49€
VB073 Voit UIC A4B5 mixte 1'12" Ep.IV Vert Logo jaune encadré Vert Celtique 301, châssis gris SNCF 63€ 49€
VB074 Voit UIC A9 mixte 1'12" Ep.IV-V logo encadré, cartouche corail Vert garrigue 302, châssis gris SNCF 63€ 49€
VB075 Idem 1'cl 63€ 49€
VB098 Cof 3 UIC A4B5.A9, B10 Vert Celtique encadré jaune Ep.IV 179€ 139€
VB099 Cof 3 UIC A4B5.A9, B5D Vert/Alu encadré jaune Ep.IV 179€ 139€
VB100 Voit B5D Mixte 2'fourgon Ep.IV-V, Vert/Alu encadré livrée 160 63€ 49€
VB101 Idem A9 1'cl 63€ 49€
VB102 Cof 3 UIC 2x B10, B5D Vert Garrigue/Alu Nouvelle Ep.V 179€ 139€
NOUVEAU : plaques d'itinéraires toutes destinations Ref XB044 à XB056

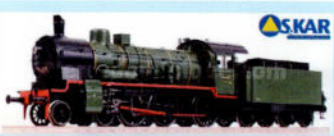
ESU par REE en promo

Ref MBE001 Diesel Class 66 N°66243 ECR 395€ 349€
Ref MBE002 Idem N°66072 ECR 395€ 349€
Ref MBE003 Idem N°66042 EWSI 395€ 349€
Ref MBE004 Diesel V2202 Montcooc Dig Sound fumigène 2 rails et 3 rails 409€

BREKINA Disponible

Ref 64405 Autorail Z151 CFL 179€
Ref 64435 Remorque RZ1051 CFL pour l'autorail Z151 89€

OSKAR Nouveautés Vapeur 230 P8 ancien réseau avec lampes fonctionnelles Versions analogiques et Sound disponibles, Ref 1805 Vapeur P8 64-082 SNCB 319€ Ref 1805S Idem Dig Sound 439€



LILIPUT

Ref L133016 Autorail VT 600.03 SNCB 239€

LEOPOLD HALLING Nouvelle Marque

Ref 1001022 Tramway 2 ess. De Salzburg rouge/crème 119€
Ref 1001110 Idem "G Finestrini" de Rome N°343 bleu/gris 155€
Ref 1001173 Idem de Rome N°375 vert/gris 155€
Ref 1001192 Idem de Vienne "Type B" N°41 rouge/blanc 119€



MTH Echelle 0, roues fines, Dig Sound

Profitez sur ces modèles de la dernière offre quand le Dollars était à 1.38€
20-5633-2 Traxx P160 AC2 Interconex (bleu/jaune/grise) 699€ 579€
20-5634-2 Traxx F140 AC2 Railion (rouge/grise) 699€ 599€
20-5648-2 Traxx F140 AC2 CrossRail (grise) 699€ 599€
20-5649-2 Taurus ES-64-U2 Dispolok.com (grise/jaune) 699€ 569€
20-5650-2 Taurus ES64-U2 Hupac (grise) 699€ 599€
20-5651-2 Taurus ES64-U2 Railion (rouge/grise) 699€ 599€
20-5652-2 Taurus ES64-U2 OBB (rouge/grise) 699€ 599€
20-5653-2 Traxx F140 AC1 Cargo (bleu/rouge /grise) 699€ 639€
20-5655-2 Traxx F140 AC1 MRCE dispolok 699€ 599€
20-5656-2 Traxx F140 AC1 Railion (rouge/grise) 699€ 599€



MTH 2 rails, roues fines, toutes les voitures sont éclairées !!! Vente des cof CIWL au détail et pour la première fois les OCEM aussi

Ref 20-60023 Cof 5 Voit CIWL 589€
Ref 20-60023-A Truck bleu toit gris 169€
Ref 20-60023-B Pullman cuisine bleu/crème toit gris 149€
Ref 20-60023-C ou D ou E Lits LX bleu toit gris 99€
Ref 20-60025 Cof 5 voit CIWL 599€
Ref 20-60025-A Truck marron, toit gris 169€
Ref 20-60025-B Pullman cuisine marron/crème, toit gris 149€
Ref 20-60025-C ou D ou E Lits LX bleu, toit gris 99€
Ref 20-60019-2 Cof 5 voit OCEM Ep.IIIA marquage en extrémité 719€ 649€
Ref 20-60019-2-A postale ambulante 21.6 m bordeaux toit gris, portes noirs 159€
Ref 20-60019-2-B Voit A3B5 1'12"cl, toit noir 129€
Ref 20-60019-2-C Voit CAD 3'cl/fourgon, toit noir 149€
Ref 20-60019-2-D Voit C9 3'cl, porte sanitaires, toit noir 129€
Ref 20-60019-2-E Voit C9 3'cl, porte sanitaires, toit noir 129€
Ref 22-60026 Cof 5 voit OCEM Ep.IIIB SNCF 719€ 649€
Ref 22-60026-A Voit postale ambulante 21.6 m bordeaux toit gris, portes bordeaux 159€
Ref 22-60026-B Voit A3B5 1'12"cl, toit noir, époque vapeur marquage en extrémité 129€
Ref 22-60026-C Voit B9 2'cl, toit noir, porte sanitaires, ép. vapeur marquage en extrémité 129€
Ref 22-60026-D Voit B9 2'cl, toit vert, porte sanitaires, sigle rond central 149€
Ref 22-60026-E Voit BAD 2'cl/fourgon, toit vert, sigle rond central 149€



Ref 20-60023

Ref 20-60025

Ref 20-60019-2

MTH Railking RÉSERVEZ DÈS AUJOURD'HUI VOTRE BIG BOY ÉCHELLE 1'

Un modèle à l'échelle des USA, 1.35 mètre, 14kg, Digital, Sound, Fumigène, au prix incroyable de 0 MTH ou d'un modèle HO en laiton.....!!!!
Ref BIGBOY1 Locomotive vapeur 4-8-8-4 Big Boy CAB N° 4004 Union Pacific avec Dig Proto Sound 3.0 DC Fumigène
Ref 70-3026-1 Big Boy 4-8-8-1 N°4014 Union Pacific
Ref 70-3027-1 Big Boy 4-8-8-4 N°4012 Union Pacific
ENLEVEMENT SUR PLACE OU FRAIS DE PORT ET ASSURANCE EN SUPPLEMENT A PREVOIR
*Attention série limitée, livraison prévue juin 2016



À RESERVER

3000€ 2000€ 1699€ !!!

1.35 mètre, 14kg
Digital, Sound,
Fumigène

3 commandes Internet = 5% du total des commandes précédentes déduit automatiquement sur la 4^e, y compris sur nos soldes et promotions exclusives !!! RDV sur notre site pour le mode de fonctionnement de cette nouvelle offre.

PORT OFFERT A PARTIR DE 399 EUROS DE COMMANDE

www.pierredominique.com



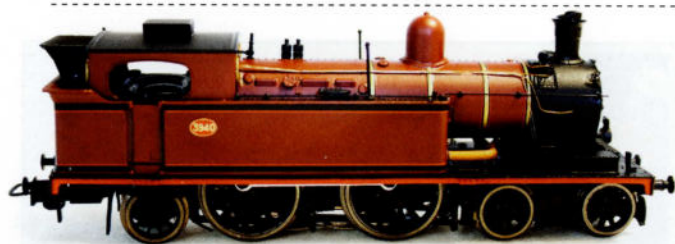
» **ROCO (HO) LA 2010 SNCB**

Roco propose des produits de qualité, cela ne sert plus à rien de le répéter: cette marque le prouve par ses modèles sortant année après année, et pourtant à peine modifiés. C'est encore le cas avec les différentes variantes de son modèle de la série 20 SNCB, dont la 2010 vient de sortir. La seule remarque à faire est la position un peu scabreuse des pantos en position abaissée: pourrait mieux faire... Ce modèle se situe à l'époque V et est décoré d'un autocollant 'Magelan' à chaque angle du modèle. Cette vignette est apparue en 2001 pour indiquer que l'engin était pourvu de lanternes de queue du type SNCF. La version analogique de ce modèle (réf. 72667) est vendue 169,00 euro. Pour une version sonorisée (pour 2 ou 3-rails), vous débourserez 244,00 euro. Par contre, une version 3-rails sans décodeur sons n'est pas disponible. (PE)



» **PIKO (HO) LA 7410 SNCB**

Le nouveau modèle réduit des séries 73, 74 et 82 produit par Piko a déjà été décrit à plusieurs reprises dans nos colonnes, raison pour laquelle nous nous limitons cette fois à signaler la sortie du modèle portant le matricule 7410, disponible depuis quelques semaines chez votre détaillant. Cette loco porte le nom d'appel radio 'Mikado' et était affectée à l'atelier de traction d'Anvers-Dam. Extérieurement, les engins de la série 74 sont d'aspect identique à ceux des séries 73 et 82. Les 74 font partie de la dernière tranche de construction (7401 à 7410) et ont été assemblées chez BN à la fin des années '70. De ce modèle, une version analogique (réf. 96450), digitale avec décodeur sons (réf. 96451) et pour 3-rails (réf. 96452) sont disponibles. Actuellement, seule la version analogique l'est toutefois, pour le prix de 169,00 euro. Tout comme pour les deux versions de modèles précédentes, les qualités de roulement ont fortement été améliorées grâce aux modifications réalisées par Piko. Plus tard au cours de cette année, les variantes de ce modèle en version type 262 et série 82 devraient encore voir le jour. (PE)



» **TREINSHOP OLAERTS (HO) LA TYPE 16 N° 3940**

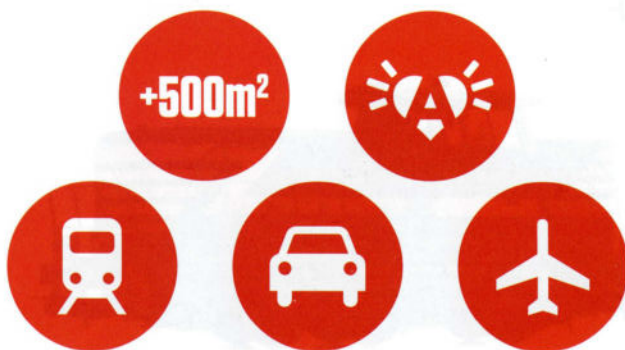
Depuis peu, les modèles en brun des locos à vapeur des types 15 et 16 sont disponibles chez Treinshop Olaerts. Ces modèles suivent ceux en livrée verte et accusent un léger retard de livraison. Notre modèle porte le matricule 3940 et fait partie de la troisième tranche ayant formé le type 16. Il est peint en brun 'Etat Belge', la livrée introduite à partir de 1900 sur les locomotives de l'Etat Belge. A partir de 1930, c'est la livrée verte (de la SNCB) qui fut graduellement appliquée. Notre modèle ne porte pas de plaque de constructeur, alors qu'un tel signe distinctif était bien présent sur la majorité du parc. Le constructeur de la 3940 fut l'usine 'Tubize', comme pour la locomotive-musée 16.042, actuellement préservée. Si vous voulez en savoir plus concernant les qualités de roulement de ce modèle, nous vous renvoyons à notre article paru dans le TMM n° 153, dans lequel la variante verte a été décrite abondamment. Le prix de base d'un tel modèle est de 560,00 euro, auquel il faudra ajouter un supplément pour une version digitale, avec ou sans décodeur sons. (PE)



» **FLEISCHMANN (HO) UN VT95 EN VERSION TYPE 551**

Après un modèle à l'échelle N, voici le tour de celui à l'échelle H0. Ce VT95 de la DB a été repeint dans la livrée de l'autorail belge du type 551 SNCB. Cet autorail circule réellement dans cette livrée sur la ligne-musée luxembourgeoise AMFT, au Fond-de-Gras. Ce modèle Fleischmann est une fidèle copie de l'original, qui porte le matricule 551.669. L'aménagement intérieur a particulièrement été soigné et pourvu d'un éclairage. A une extrémité, on trouve une figurine de conducteur, tandis qu'à l'autre extrémité, une plaque de destination est placée derrière le pare-brise. Le moteur est bien camouflé dans le châssis et est pourvu d'un volant d'inertie. Pour améliorer la prise de courant, Fleischmann a prévu deux contacts supplémentaires. Ces contacts sont très bien dissimulés, mais nous nous demandons s'ils sont vraiment indispensables: lorsqu'on circule en mode digital, il existe désormais d'autres possibilités techniques pour gérer les interruptions d'alimentation, comme un power pack ESU. Le volant d'inertie sur le modèle analogique peut également empêcher d'éventuels problèmes. Ce modèle en version analogique est en vente au prix de 119,00 euro (réf. 440502). La version avec décodeur sons coûte 199,00 euro (réf. 440572). (PE)

meer dan 500m²
Hobby en Modelbouw
 in het hart van Antwerpen



VA Herman verschooten
 Eiermarkt 31a, 2000 Antwerpen
 +32 (0)3 232 66 22 — www.verschooten.be
info@verschooten.be
 ma-wo-do-vr 9u45 - 13u & 13u45 - 18u
 zaterdag 10u - 18u
 dinsdag gesloten

Agent général pour la Belgique:
Saroulmapoul.be
 Vanderborght Jean-Michel
 Chaussée romaine, 147
 5030 Ernage
info@saroulmapoul.be



Le lien à la nature
mininatur®



www.mininatur.de
silhouette@mininatur.de

Des arbres
 haut de gamme
 et des produits de décor exclusifs

TECHNO T HOBBY

Basiliekstraat 66, 1500 Hal
 Tél: 02/356 04 03
 Fax: 02/361 24 10

www.TechnoHobbyHalle.be

Heures d'ouverture: 9h30 à 18h
 Fermé les dimanches et lundis



AEROGAPHES + PIÈCES DÉTACHÉES
 PEINTURE pour AÉROGRAPHIE - POCHOIRS
 PEINTURE + PINCEAUX pour MODELISME
 POUR LES MOULAGES : SILICONES, RESINES

STAGES IDEEFIKS vzw ANTWERPEN :
 WEBSITE : USERS.TELENET.BE/IDEEFIKS



www.obeeliks.com



Aerographie

Tout pour l' aërographie,
 aërographes, compresseurs,
 peintures, pigments, cabi-
 nes de peinture, washes,
 outils, pièces etc...



WWW.ARTOBI-AIRBRUSH.BE
 Mechelsesteenweg 119
 2860 sint katelijne waver
 015/55.61.97.

Mini Model Rails

Roco / Fleischmann / Faller / Lsmodels / Viessmann / esu / piko
 woodlandscenic / noch / kibri / vollmer / ER Decor / sommerfeldt /
 Mehano / liliput / kit nord / jouef / rivarossi / badger / proxxon / lenz(O)
 Peintures : humbrol / tamiya / vallejo / colle 21 enz etc

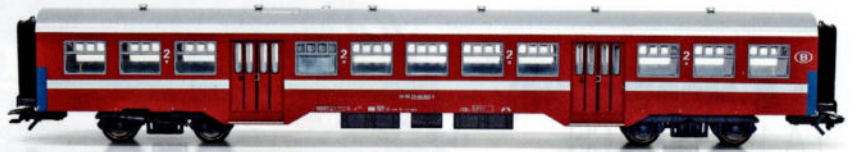
www.minimodelrails.be

Dorpstraat 8. 1701 dilbeek (itterbeek)

Bus de lijn 116 - 117 - 118 arret dorp (50m) bus 127 - 128 arret windmuts.

Tel 0468/107924.

gemakkelijke Parking aisé



» MÄRKLIN (HO) LA 140.003 SNCB PATINÉE

On ne peut pas dire de ce modèle de la 140.003 qu'il soit nouveau, puisqu'il est sorti au cours de l'année passée. Mais plutôt que de proposer les modèles invendus à un prix bradé – et de casser ainsi le marché – Märklin a préféré leur appliquer une jolie patine. Cette 140.003 patinée de façon réaliste peut être acquise (sous la référence 37247) à son prix de vente antérieur, soit 330 euro environ. Ce modèle est pourvu d'un décodeur mfx et de nombreuses fonctions sonores. Nous avons également remarqué que l'emballage Märklin avait été modifié; le livret contenant le manuel d'instruction et la garantie se trouvent désormais dans une enveloppe cartonnée, qui est elle-même placée dans un logement contre la paroi arrière de la boîte... (GVM)



» MÄRKLIN (HO) UN SET DE DÉPART DIGITAL BELGE ET UNE M2

À l'intention exclusive des détaillants belges ayant passé commande lors de la Foire de Nuremberg, Märklin sort en tirage limité un nouveau set de départ digital composé d'une rame réversible de voitures M2 et d'une série 25 (la 2513) en livrée bleue. Ce set est une occasion unique pour se lancer dans le hobby du train électrique: pour 499,00 euro, vous ne recevrez pas seulement une locomotive équipée d'un décodeur mfx avec fonctions sonores étendues et trois voitures M2 (dont une pilote), mais aussi un ovale de voies avec deux aiguillages, ainsi qu'une Mobile Station complète (grise), grâce à laquelle vous pourrez immédiatement commencer à rouler (réf. 29352). La somme à déboursier n'est pas négligeable, mais si vous comptez chaque pièce séparément, vous arriverez à un total bien plus élevé. Le modèle de la loco porte le matricule 2513, qui n'a encore jamais été reproduit auparavant avec un tel décodeur sons évolué. Les voitures en livrée bordeaux présentent une bande bleue aux quatre angles, ce qui indique qu'elles sont aptes à circuler en réversibilité en traction électrique. La voiture 'AB' (1^{ère}/2^{ème} classe) porte une fine ligne bleue en son milieu: cette ligne est apparue en 1995 pour repérer le compartiment 'fumeurs'. Elle a disparu fin 2003, lorsqu'il a été interdit de fumer à bord des trains. Outre ce set de départ, Märklin propose également un modèle d'une M2 de 2^{ème} classe en livrée bordeaux, disponible séparément (réf. 43537). Ce modèle complète le set de départ et présente également quatre coins de teinte bleue; il est vendu au prix de 53,95 euro. (PE)



» MÄRKLIN DES VOITURES I6 SNCB

Elles sont enfin là... Märklin a fini par reproduire la version belge des voitures Eurofima de 1^{ère} et de 2^{ème} classe dans leur livrée d'origine orange à bande gris clair en milieu de caisse (réf. 43510 et 43520). Ces deux modèles sont nouveaux: c'était vraiment nécessaire, car l'ancienne variante ne répondait plus aux attentes actuelles. Mais si vous espériez que Märklin allait traiter ces nouveaux modèles à l'échelle 1/87, vous serez déçus: c'est l'échelle 1/93 qui a été sélectionnée, ce qui fait une différence de 21 mm de longueur par rapport au 1/87. Mais c'est toujours mieux que l'échelle 1/100, qui était la règle auparavant. Malgré ce point mineur, ces modèles sont très beaux et circulent aisément sur les courbes les plus serrées. Pour rendre ceci possible, le pivot des bogies a été reporté quelque peu vers le centre du modèle. L'intérieur se prête à la pose d'un éclairage. La peinture est soignée et le marquage parfaitement réalisé. Autre point mineur que nous avons remarqué: le logement prévu pour les plaques d'itinéraire et situé à droite sur la caisse n'a pas été reproduit: les plaques sont tout simplement imprimées sur la caisse. Si vous pouvez supporter cette petite entorse à la réalité, ces nouveaux modèles de voitures I6 sont alors une belle occasion pour mettre vos trains internationaux à niveau. Vous déboursez 49,99 euro par modèle. (PE)



» ROCO (HO) UN WAGON 'EAOS' IFB/SNCB

Il y a deux ans, un modèle du wagon 'Eaos' bien connu apparaissait en livrée grise chez Roco, non chargé. Ce même modèle est désormais disponible avec comme chargement un conteneur de la firme Maersk Sealand. Mais outre la présence de ce conteneur, une autre différence de taille est à noter: son prix a chuté de 31,90 euro (sans conteneur) à 27,90 euro (avec conteneur)! Ce wagon 'Eaos' a été utilisé par IFB (Inter Ferry Boats, une filiale de B-Cargo, futur B-Logistics) au cours des années 1990 et début 2000 pour le transport de conteneurs. Pour ce faire, les portes avaient été déposées et la caisse repeinte en gris. Ces wagons furent également visibles en livrée bleu clair et bleu foncé. (PE)

» B-MODELS (H0)
LA 1818 DES CFL

Chez B-Models, nous avons trouvé une nouvelle variante de teinte de la loco Diesel luxembourgeoise du type 1800, portant le matricule 1818. Cette loco est utilisée par CFL-Cargo et est contemporaine de l'époque VI (réf. 20.203); le modèle est orné d'autocollants 'Magelan' à côté des portes d'accès. Ces pictogrammes – que l'on retrouvait également sur les locomotives belges – indiquaient que l'engin était équipé de lanternes de queue du type SNCF. Outre le logo de CFL-Cargo, on peut également voir la reproduction de la plaque du constructeur. Les qualités de roulement de ce modèle sont restées inchangées, la prise de courant étant correcte. Ce modèle peut être commandé chez votre détaillant pour le prix de 199,00 euro. (PE)



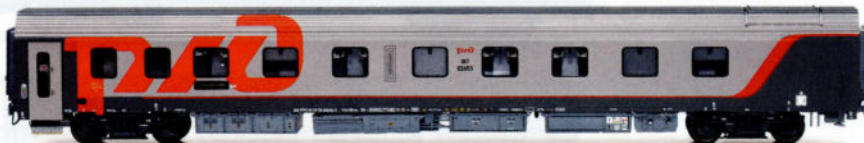
» B-MODELS (H0) UN 'SGNSS' AVEC CONTENEURS POUR VRAC

Il est impossible d'illustrer toutes les nouvelles variantes de teintes ou de matricules du modèle de wagon porte-conteneurs 'Sgnss' qui sont produites par B-Models: mieux vaut consulter le site web de ce fabricant. La version illustrée ici se doit par contre d'être mentionnée, car ce modèle supporte deux conteneurs spéciaux pour le vrac de Nordic Bulklers. Contrairement aux conteneurs classiques de 30 pieds, ces bacs sont pourvus en leur sommet de quatre orifices pour le chargement et le déchargement de marchandises en vrac. Nordic Bulklers est une filiale de Bertchi et est établie en Suède. Ces wagons sont la propriété du loueur Ermewa et immatriculés en Allemagne. Ce modèle est vendu par set de deux (avec matricules différents) au prix de 69,90 euro. (PE)



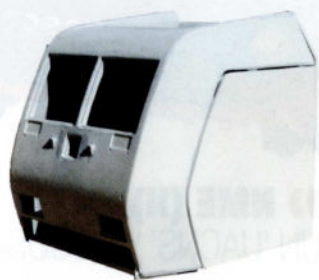
» B-MODELS (H0)
UNE G2000 COLAS RAIL

Colas Rail est une firme française qui se consacre notamment à l'entretien des voies, des caténaires et des wagons. Cette firme réalise également des transports de marchandises par rail, en concurrence avec les autres opérateurs privés. Pour ce faire, cette firme loue plusieurs locomotives du type G2000 de Vossloh. B-Models sort un modèle de la locomotive 202 de Colas Rail. Cette loco immatriculée en France est aussi homologuée pour circuler en Belgique. B-Models a déjà reproduit auparavant le même type d'engins, mais portant le matricule 201 de Colas Rail: ce modèle était exclusivement mis en vente via le magazine périodique 'Objectif Rail'. Vous pouvez désormais acquérir la 202 pour le prix de 199,00 euro. (PE)



» LSM (H0) UNE 'WLABmz' MOSCOU – PARIS

Par la sortie de ce set de trois voitures-lits russes du type 'WLABmz', c'est comme si LS Models avait redémarré la production de ses nouveaux modèles en Chine. En réalité, LS n'a pas chômé et avait déjà lancé auparavant une nouvelle ligne de production en Europe, mais les résultats furent décevants et les coûts de fabrication n'étaient pas compétitifs par rapport à ceux de la Chine. Ce set de trois voitures-lits 'WLABmz' russes a donc été réalisé en Chine; il a déjà été produit par le passé, sous une autre référence. Chaque modèle présente un aménagement intérieur. Ces voitures étaient engagées sur la relation Moscou – Paris, mais furent aussi visibles en Pologne, Allemagne, Autriche et Italie. Le prix de ces deux sets (réf. 48112 et 48113) est de 235,00 euro pièce. (PE)



» GOOVERMODELS (1) UNE 'TRAXX'

Comme à l'habitude chez Goover Models, l'année commence par de nombreuses promesses. Certaines de ces annonces se font toutefois attendre: David Goovaerts veut y apporter du changement. Cette année également, les projets sont ambitieux. Nous sommes déjà impatients de voir sortir le locotracteur de la série 91 en H0, ainsi que les autres modèles annoncés, comme les voitures 'L' et GCI. Les remorques pour autorails et les fourgons métalliques sont également repris au programme. David a en outre évoqué la réalisation d'un nouveau Diesel en H0: impossible toutefois de savoir lequel à ce stade, car il se tait dans toutes les langues... Pour les Pays-Bas, des autorails 'Wadloper' DH1 et DH2 seront reproduits; nous en avons déjà pu en voir les caisses, très bien rendues. Attendons dès lors le modèle achevé. Enfin, Goover Models intéressera sans doute les adeptes de la Voie 1 allemande, par l'annonce de la production d'une 'Traxx' à l'échelle 1/32; si tout se déroule comme prévu, ce modèle devrait être disponible à la fin de cette année encore. Nous sommes déjà impatients d'en voir le résultat... (PE)



» PB MESSING MODELBOUW (H0) UN CHÂSSIS POUR LES ANCIENNES LIMA

Une nouveauté: un châssis pour les anciens modèles Lima des séries 23 et 25. Ce nouveau châssis est en laiton et coûte 45 euro. Du châssis Lima d'origine, il ne subsiste plus qu'un seul bogie: l'autre n'est pas réutilisable, sauf ses flancs. Si nécessaire, de nouveaux flancs de bogies peuvent toutefois être livrés, en laiton. Le moteur est remplacé par un bogie moteur Black Beetle, à commander séparément. (PE)



» MÄRKLIN (H0) UNE SÉRIE 460 DES CFF

Ce modèle d'une série 460 des CFF en version rouge foncé est une variante d'un modèle existant de la marque, dont de nombreuses variantes ont déjà été produites dans le passé. Cette locomotive est utilisée en Suisse pour assurer tant des trains de voyageurs que de marchandises et a été mise en service à partir de 1992. Chaque locomotive porte un nom: ce nouveau modèle de Märklin est baptisé 'Bözberg', un lieu situé dans le canton d'Aargau. Ce modèle est peint dans le rouge d'origine et est pourvu d'un décodeur mfx+ sonorisé. Pour l'utilisation optimale de ce décodeur, il faut disposer au minimum de la version 2 de la Central Station. Ce modèle est vendu 299,99 euro. (PE)



» MÄRKLIN (H0) UN WAGON POUR LE TRANSPORT DE CHLORE

Chez Märklin, nous avons trouvé une nouvelle variante de teintes d'un modèle existant de wagon-citerne pour le transport de chlore (réf. 46458). La citerne porte sur tout son périmètre une bande orange, habituelle pour ce type de transport. Une tôle pare-soleil est disposée sur toute la longueur de la toiture. Au centre se trouve la bouche de raccord pour le remplissage de la citerne. Les bogies sont du type Minden Dorstfeld. Ce wagon est loué par la firme allemande On Rail et fut utilisée par la DBAG à l'époque V jusqu'environ 2008. Vous pourrez acquérir ce modèle pour 34,99 euro. (PE)



» ROCO (H0) UNE AE 6/6 DES CFF

Le modèle de cette locomotive suisse Ae 6/6 est une des figures de proue de la marque. Cette puissante locomotive suisse a déjà été reproduite par le passé en différentes livrées, dont celle en rouge et de Cargo. Roco propose cette fois ce modèle à un prix très attractif: 129,00 euro pour une version 2-rails (réf. 52660) et 169,00 euro pour 3-rails (réf. 58660), une occasion unique d'acquérir ce modèle pour ceux qui ne le possèdent pas encore. La version de ce modèle d'époques IV et V porte les armoiries d'Obwalden et le matricule 11406. (PE)



» **NME (N)**
UN 'FACNS 133' DE LA DB

Nürnberger Modell Eisenbahnen est la marque de Rolf Fleischmann qui met sur le marché des modèles assez représentatifs. Sa gamme est actuellement limitée aux wagons de marchandises modernes, tant en H0 qu'en N. Comme nouveauté, le wagon-trémie 'Facns 133' sort en deux versions: en brun classique DB (réf. 202 505) et en rouge 'trafic' (et légèrement patiné) avec mentions DB Cargo (réf. 202 500G). Ces deux modèles sont contemporains de l'époque V et sont très bien détaillés. Pour ces petits bijoux, vous devrez quand même déboursier 45 euro pièce... (GVM)



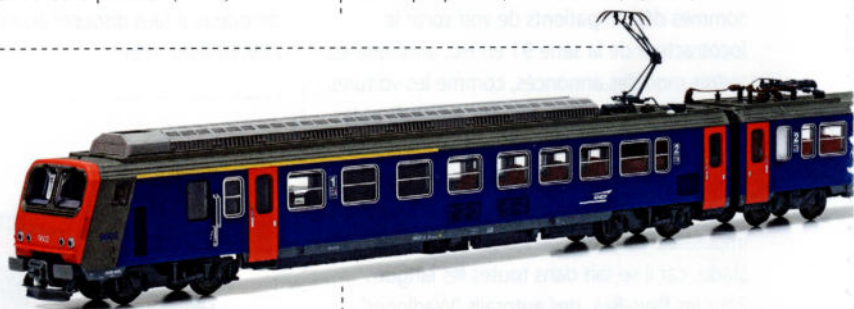
» **NME (N)**
UN 'UACNS' WASCOSA

Autre nouveauté dans la gamme de NME, ce wagon-silo très finement détaillé de la firme Wascosa, un des plus grands loueurs européens de wagons de marchandises. Les rambardes sont très fines, les inscriptions lisibles à la loupe et le marquage excellent. Ce modèle NME est vraiment à conseiller aux adeptes du N et est contemporain de l'époque VI (réf. 203 611). (GVM)



» **TRIX (N)** UNE BR 103.1

Trix sort une nouvelle version de la loco BR 103 de la DB à l'échelle N et à l'époque VI contemporaine. Ce modèle est immatriculé 103 245-7: il s'agit de la dernière loco de la tranche construite à partir de 1973. Cette loco a été préservée – de concert avec la 103 113-7 – pour assurer la traction de trains spéciaux. Auparavant, elle a remorqué des trains TEE et Intercity allemands. Ce modèle est équipé d'un décodeur compatible avec les protocoles actuels DCC, Selectrix et Selectrix 2. Cette version digitale vous permet d'allumer l'éclairage en cabine et dans la salle des machines. Comptez sur un prix de vente de 269,99 euro pour l'achat de cette petite merveille... (PE)



» **PIKO (H0)**
LA Z 9602,
UNE 'Z2' SNCF

Outre ses modèles bon marché, Piko produit également de magnifiques modèles de grande qualité: nous le savions déjà. Cette firme le prouve à nouveau à l'occasion de la sortie de cette automotrice double du type 'Z2' (la Z 9602) de la SNCF, reproduite à l'initiative de l'importateur français T2M sous le label 'Expert' (réf. 96400). La Z 9600 a été construite dans les années '80 et offrait un niveau de confort relativement élevé; ce type d'automotrices était destiné au trafic régional. Le modèle de Piko portant le matricule Z 9602 est peint dans sa livrée d'origine, à savoir les faces d'about rouges, des flancs bleu foncé et des portes d'accès rouges. Ce modèle est contemporain de l'époque V. Il est pourvu de pantographes modernisés et de grilles d'aération en toiture en laiton gravé. L'éclairage intérieur peut être activé en mode analogique. Une interface est prévue pour le placement d'un décodeur pluX22. Le prix pour la version analogique est de 299,90 euro. Un même modèle est disponible en version 3-rails (réf. 96401) et avec décodeur sonorisé (réf. 96402). (PE)



» **BREKINA (H0)** UN AUTORAIL UERDINGER CFL

L'autorail VT 95.9 et sa remorque reproduits en version DB par Brekina vous ont déjà été présentés dans notre numéro 144. Sur base de la caisse de la remorque (à quatre portes), Brekina vient de sortir une version luxembourgeoise de cet autorail typique. Aux CFL, dix de ces engins furent mis en service en 1951; ils furent numérotés Z151 à Z160. Dix remorques associées furent également acquises. Ce modèle luxembourgeois porte une belle livrée et est pourvu d'un troisième phare frontal, placé en hauteur; il s'agit du Z151 (réf. 64.405) et de sa remorque RZ 1051 (réf. 64.435). L'autorail est vendu 179 euro environ et 89 euro pour la remorque, cette dernière étant équipée d'un éclairage intérieur et de feux de fin de convoi. (GVM)



» **PB MESSING MODELBOUW (1:87)**
UNE CROIX DE SAINT-ANDRÉ

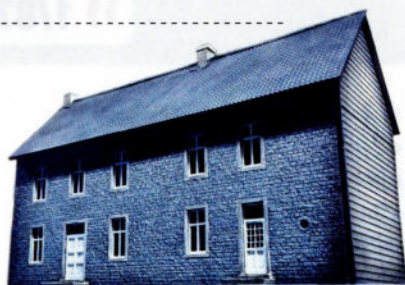
PB Messing Modelbouw présente comme nouveauté une croix de Saint-André pour passage à niveau à voie unique. Le modèle a été réalisé en matière synthétique en ayant recours à la technologie d'impression en 3D. Les deux parties de la croix s'inscrivent selon un angle de 120 degrés. Cet exemplaire (réf.901423) est proposé au prix de 7,85 euro. Pour le même modèle à l'échelle 0 (réf. 70372), il vous en coûtera 10,95 euro. La sortie d'un modèle pour passage à niveau à double voie est prévue à une date ultérieure.

» **CITÉS MINIATURES (1:87)**
UN PONT COURT 'BOW-STRING'

A l'initiative d'un modéliste belge, le fabricant de petites séries Cités Miniatures a sorti cette version courte d'un pont en béton du type 'Bow-string'. Il s'agit en fait d'une adaptation de la version N à l'échelle H0. Long de 30 cm seulement, ce pont enjambe trois à quatre voies ferrées. Ce kit est disponible sous la référence 33613. Son prix est de 59 euro. (GVM)

» **CITÉS MINIATURES (1:160)**
UNE USINE À TOITURE EN DENTS DE SCIE

Cités Miniatures réalise également de beaux bâtiments à l'échelle 1:160. S'ils s'inspirent de ceux qu'on trouve dans les grandes villes de France, il n'en reste pas moins qu'ils sont aussi parfaitement adaptés aux réseaux modèles d'inspiration belge ou néerlandaise. Le bâtiment d'usine à toiture en dents de scie a une superficie au sol de 17 cm x 10. Sa variante à murs de pierres gravées coûte 62 euro (réf. 28906). (GVM)



» **DYNIMO (1:87) JEANINE**

Après la réalisation d'une série de maquettes prototypes utilisées sur le réseau miniature de Train World (voyez notre article dans le numéro 152), voici donc 'Jeanine', la première maquette 'Train World' mise sur le marché par DyniMo. Son kit 'dyniBasher' comporte tous les éléments nécessaires à l'assemblage d'une version de base de ce bâtiment. A vous de le compléter ensuite par des accessoires comme une gouttière, un tuyau de descente d'eau de pluie, des tuiles, des ardoises, des tôles ondulées, etc. La nouvelle habitation jumelée comprend une façade en pierre naturelle gravée qui, à condition de lui donner la colorisation appropriée, s'intègre parfaitement dans un environnement wallon. Si vous voulez situer votre bâtiment plutôt quelque part en France, optez dès lors pour un ocre Dordogne. Le kit de construction présente une superficie au sol de 90 x 213,5 mm et une hauteur de 140 mm. Le set de base comporte les parois extérieures et intérieures en MDF et des éléments en résine, pour y souligner tout en finesse les portes et fenêtres. Le kit s'accompagne en outre d'un élément en polycarbonate pour les vitrages. L'habitation présente une paroi fermée pour la partie arrière, mais on peut éventuellement se procurer une deuxième façade avec portes et fenêtres. Pour plus d'infos, rendez-vous sur le site dyniMo.be. (PE)



» **ANITA DECOR(1:87)**
DES PALMIERS

Anita Decor, le spécialiste d'arbres de toutes sortes 'faits main', semble avoir jeté son dévolu sur la mer Méditerranée. C'est ainsi que l'on a pu voir au cours de 'Rail' 2016 ce palmier de toute beauté, ainsi qu'un diorama évoquant tout le romantisme qu'inspire une oasis dans le Sahara. Si ce 'grand bac à sable' est évidemment prisé par ces arbres, un réseau miniature situé dans un environnement italien ou espagnol par exemple pourrait tout aussi bien leur convenir. Et pourquoi pas la section tropicale d'un zoo situé au nord des Alpes, sur le parcours de votre réseau miniature? (GJT)

» **C-TRACCS**

Suite à des circonstances imprévues, tous les projets en cours chez C-traccs sont reportés à une date ultérieure et la production est temporairement arrêtée.

» **LE VAINQUEUR DE NOTRE CONCOURS**

Parmi les lecteurs qui ont pris part à l'élection du 'Modèle de l'année', un abonnement a été tiré au sort. Cette info a malheureusement été 'zappée' de notre numéro précédent... Il s'agit de Thomas Dumon, qui gagne donc un abonnement d'un an à Train Miniature Magazine.



COMPOSITION: GUY VAN MEROYE -PETER EMBRECHTS - GERARD TOMBROEK.

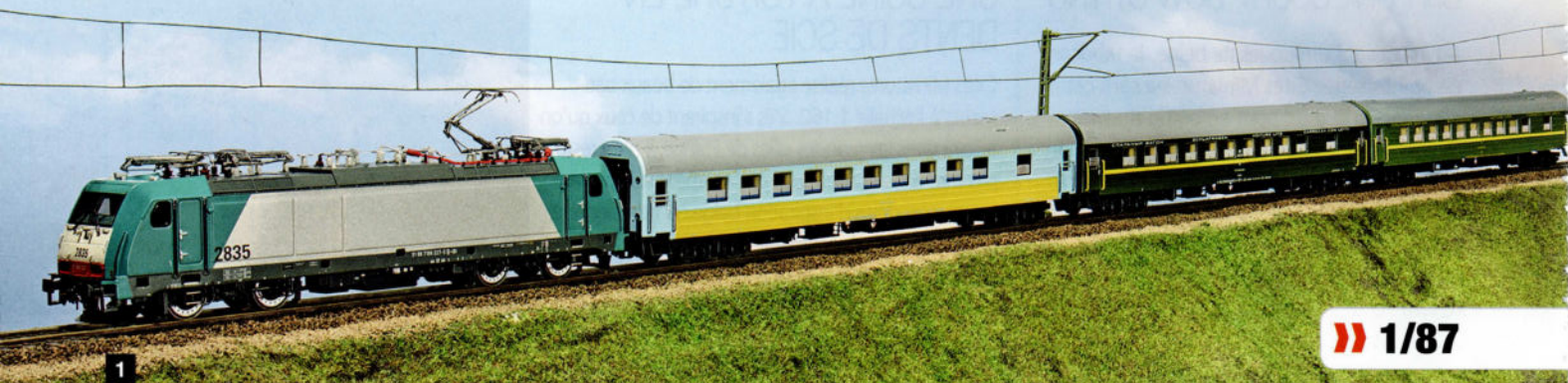
REMERCIEMENTS À MODELBOUW HERMAN VERSCHOOTEN ET HET SPOOR, POUR LA MISE À DISPOSITION DE CERTAINS MODÈLES.

LE BRUXELLES-MOSCOU EXPRESS

UN JOLI SET ACME EN HO

ACME est un fabricant qui choisit les voitures à reproduire afin de constituer des compositions internationales intéressantes à l'échelle HO. Un train particulièrement intéressant pour les modélistes d'inspiration belge est le 240/241 'Ost-West Express' Bruxelles – Moscou, dont la composition peut désormais être reconstituée grâce aux nouveaux modèles de la firme ACME.

TEXTE ET PHOTOS: GERARD TOMBROEK



Comme ACME n'a fourni que très peu de renseignements au sujet des voitures de cet 'Ost-West Express', nous nous sommes mis nous-mêmes à la recherche d'informations. La dénomination 'D 240/241 Ost-West-Express' par laquelle cette firme italienne annonce la sortie de ces modèles nous a très rapidement conduits à compulsurer de la documentation et des horaires allemands. Nous y avons appris que le train Ost-West Express circulait déjà depuis l'été 1960 comme train direct D 106/105 entre Moscou et Paris-Nord. Au cours des années '70, des voitures-lits des chemins de fer russes ayant comme destination Paris-Nord étaient incorporées dans ce convoi, ainsi que des voitures directes Moscou – Ostende. Ce train était alors composé principalement de voitures allemandes et polonaises et d'une seule voiture-lits russe, qui était par ailleurs interdite d'accès aux habitants de l'Europe de l'Ouest. Même les douaniers occidentaux n'étaient pas autorisés à pénétrer dans ces voitures, qui constituaient littéralement un petit bout du territoire de l'Union soviétique de l'époque...

La dénomination 'Ost-West Express' fut utilisée à l'origine uniquement entre Moscou et Aix-la-Chapelle, et seulement après 1975 sur l'ensemble de l'itinéraire de ce train. Après la chute du Rideau de fer, l'Ost-West Express gagna en importance, suite à la croissance rapide de sa fréquentation au départ des pays de l'ancien Bloc de l'Est. Entre 1994 et 1998, ce train n'eut plus Paris-Nord comme

destination, mais Bruxelles-Midi, via Cologne. Ce train quotidien était composé alors de voitures-lits russes au départ de Moscou, renforcé quelques jours par semaine par des voitures en provenance de Saint-Petersbourg, d'une voiture-lits ukrainienne au départ de Kiev et de voitures-lits, couchettes et à places assises polonaises au départ de Varsovie. Des voitures directes Moscou – Hoek van Holland étaient également incorporées dans ce train. Entre 1992 et 1998, outre les voitures russes, ukrainiennes et polonaises déjà citées, ce train achemina également (de manière plus épisodique) des voitures tchèques et slovaques. En 1998, l'itinéraire situé à l'ouest de Varsovie fut limité à Cologne, le convoi étant alors dénommé EN 'Jan Kiepura', du nom de ce compositeur d'opéra polonais (°1902 - †1966). Ce train acheminait alors aussi des voitures directes entre Cologne et Minsk et entre Cologne et Moscou, qui circulaient au-delà de Varsovie sous la dénomination d'Ost-West Express.

DEUX SETS

ACME propose une rame de base de l'Ost-West Express sous forme de deux sets de trois voitures. Le set 'A' (réf. 551350) est composé de deux voitures de 2^{ème} classe à places assises et d'une voiture-lit des PKP (les chemins de fer polonais), tandis que le set 'B' (réf. 55136) contient trois voitures-lits 1^{ère}/2^{ème} classe (WLABm) des Rossiyskie Zheleznje Dorogi (RZD), à savoir les chemins de fer russes.

1. Une partie de l'Ost-West Express, comme elle pourrait circuler sur nos réseaux miniatures. La loco n'est évidemment pas d'époque: il aurait fallu une série 27 SNCB. Mais un tel modèle n'était pas directement disponible, pas plus qu'un talus équipé d'une caténaire belge... Vous n'en voudrez pas au photographe, car le sujet porte sur les voitures, qui forment un joli convoi.

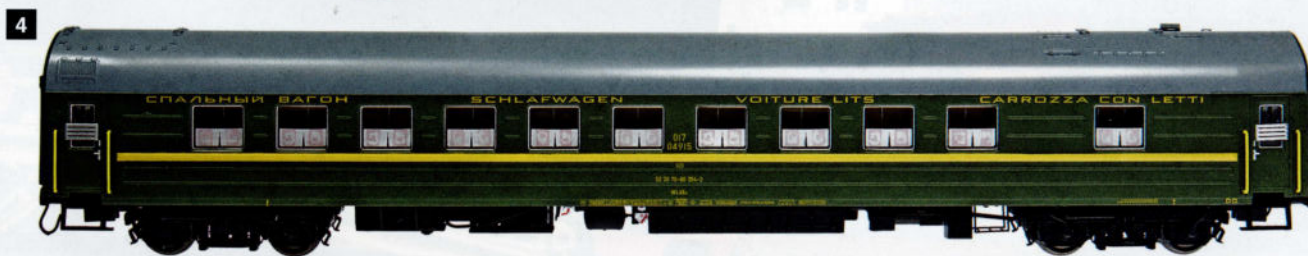
Pour réaliser ce test-éclair, nous avons opté pour le set 'B', car sur la plaque d'itinéraire portée par le modèle de voiture-lits bleu et jaune, on peut lire 'Kiev – Brest – Warszawa – Berlin – Hannover – Köln – Liège – Brussels'. Nous avons retrouvé cette voiture peinte dans cette livrée lors du service-horaires d'été 1994 (source: <http://www.von-derruhren.de>). Le train 241 était composé de 7 voitures entre Bruxelles-Midi et Aachen Hbf, à savoir respectivement 2 WLABmee (des RZD) Bruxelles – Moscou, la voiture-lits jaune et bleue WLABm (UZ) Bruxelles – Kiev, une WLABm (RZD) Bruxelles – St. Petersburg (pas tous les jours), une WLAB (PKP) Bruxelles – Varsovie et 3 voitures à places assises 'Bcdmnu' (PKP) Bruxelles – Varsovie. La traction de ce train était assurée par une série 27 de la SNCB.

Dans le set 'B', vous reconnaîtrez les modèles de voitures-lits russes à leur marquage RZD (Rossiyskie Zheleznje Dorogi)



2. La voiture-lits 'WLABm' 032 02926 des SZD reproduite par ACME, avec Kiev comme dépôt d'attache.

3. Les plaques d'itinéraires sont de véritables objets de collection, raison sans doute pour laquelle elles étaient (parfois) disposées derrière les fenêtres... ACME a reproduit cet état de fait. Celles placées sur les modèles sont clairement lisibles.



4. La voiture-lits WLABm 12 04915 des SZD, reproduite par ACME. La différence entre une voiture-lits et une voiture-couchettes est le fait que cette dernière présente six couchettes par compartiment, tandis qu'une voiture-lits propose trois véritables lits par compartiment.

5. La voiture-lits WLABm 001 02673 des SZD, reproduite par ACME. Typique des voitures-lits russes: les rideaux à moitié déroulés...



une belle rame... Un train complet composé des sets 'A' et 'B' accouplés plus une 7^{ème} voiture et leur loco mesure alors 2,5 m de longueur. Mais vous en aurez pour votre argent...

et au code UIC formé par les 3^{ème} et 4^{ème} chiffres '20', soit la Russie. Quant au code '52', il désigne des voitures aptes au trafic international (RIC), à écartement variable. Comme nous en sommes habitués chez ACME, le détaillage de ces modèles est de très haut niveau: le marquage est très fin et complet. Les inscriptions en blanc sur le jaune clair des voitures-lits est toutefois difficile à lire. A remarquer que les lettres SZD et le matricule UIC renvoient encore à du matériel des chemins de fer russes (Rossijskie Zheleznye Dorogi (RZHD). Comme les chemins de fer ukrainiens (Ukrzaliznytsia - UZ) sont devenus indépendants en avril 1991 et qu'à cette occasion, ils ont repris beaucoup de matériel russe dans leurs effectifs, on pourrait penser qu'il s'agit plutôt

de voitures ukrainiennes. ACME y fait en tous cas référence: le '032' indique en effet qu'il s'agit d'une voiture du district de Kiev. Quant aux voitures-lits vertes, il s'agit de véhicules encore en livrée soviétique quasi d'origine. Seul l'emblème du Soviét a déjà disparu et a été remplacé par les lettres SZD.

Non seulement les caisses de ces modèles sont très bien reproduites, mais c'est également le cas de l'aménagement intérieur, reproduit jusque dans les moindres détails. Et pour mettre les points sur les i, toute une série de petites pièces supplémentaires est livrée. Ces modèles sont bien entendu fournis avec des dispositifs d'attelages courts. Ces trois modèles ont une longueur totale d'environ 90 cm entre tampons: c'est déjà





KAJ-M PIER 2

'BELEEF DE HAVEN' AU 1:87

Qui ne le connaît pas, le réseau néerlandais 'Havenzicht Kaj M' d'Aart, Leo, Piet et Peter Montfrooij? Ce magnifique réseau miniature a déjà été visible lors de nombreuses expositions. Ce qu'il a de particulier est le fait que les frères Montfrooij veillent à ce que des nouveautés soient à chaque fois visibles autour de cette reproduction de complexe portuaire. Il s'agit parfois d'un petit détail, parfois d'un tout grand. C'était à nouveau le cas lors de 'Rail' 2014: le complexe avait été étendu grâce à une seconde jetée. Ce 'Pier' est désormais complet, tandis que l'extension suivante est actuellement en chantier: le quai Olga. Il était visible lors de l'expo 'Beleef de haven', mais focalisons-nous sur le Pier 2...

TEXTE ET PHOTOS: GERARD TOMBROEK





2. Celles qui attirent tous les regards: les grues portuaires 'Fiege' sur le Pier 2.

3. Sur chaque terminal pour conteneurs se trouve un petit coin où les ouvriers réparent les conteneurs.

4. Dominant tout le site au début du Pier 2, on peut voir les deux 'straddle carrier' de RST.



Dans sa disposition précédente, 'Kaj-M' avait une forme en 'L'. Mais il y avait encore de la place libre, ce qui fit naître le plan d'encore y ajouter une partie. Le 'L' d'origine devint ainsi un 'U'. Sur cette nouvelle partie, on peut voir à côté de la zone de transbordement pour conteneurs maritimes un vaste espace pour le transbordement de marchandises en vrac, au moyen de grandes grues portuaires. Cette nouvelle zone a rapidement été baptisée 'Pier 2' et

occupe une surface de 385 cm sur 120, encore plus grande que celle de la première jetée. C'est aussi un véritable 'Pier', ce qui veut dire qu'il est entouré d'eau par trois de ses côtés. Pour se faire une idée des décors à réaliser, une visite fut organisée au port Waalhaven de Rotterdam. De nos jours, on y trouve de nombreuses entreprises aux activités diverses, qui dégagent l'ambiance que les frères Montfrooij voulaient précisément restituer. L'essentiel de

l'inspiration nécessaire pour le 'Pier 2' provient donc de ce port. Ici, ainsi qu'à l'extrémité du Waalhaven – le lieu nommé Heijplaat – on retrouve encore un peu de l'atmosphère de l'ancien port de Rotterdam, l'ambiance recherchée précisément par les frères Montfrooij.

DES INFOS PROVENANT DE LIVRES

Les infos nécessaires ont également été pêchées dans différents livres, dont 'Mooie



schepen en banen', 'De haven van Rotterdam vanuit de lucht' et 'Het oude stukgoed'. Ce dernier se lit du début à la fin, ensuite de la fin au début, selon Leo Montfrooij. Grâce à tous ces livres, une idée plus précise du port et de ses différentes jetées a pu être obtenue. On comprend mieux également la manière selon laquelle les terrains du port sont aménagés, où l'on peut circuler avec des camions et comment les marchandises sont entreposées. Il s'agit d'un ensemble complexe de règles dites et (non dites) et d'un processus logistique pour organiser le tout. Pour bien étudier l'affaire, les frères sont allés discuter des dizaines de fois avec des gens qui travaillent (ou ont travaillé) dans ces entreprises: comment et où les marchandises sont-elles chargées ou déchargées des navires? Des aspects de choses dont les étrangers au port (et donc les modélistes) n'ont aucune idée. C'est ainsi qu'il devint plus clair du pourquoi de certains grillages, parfois placés à des endroits les plus imprévus, pour ne citer que cet exemple: cela aurait à voir avec des activités douanières. Pour reproduire une exploitation portuaire réaliste, c'est avec ce genre de détails qu'il faut compter.

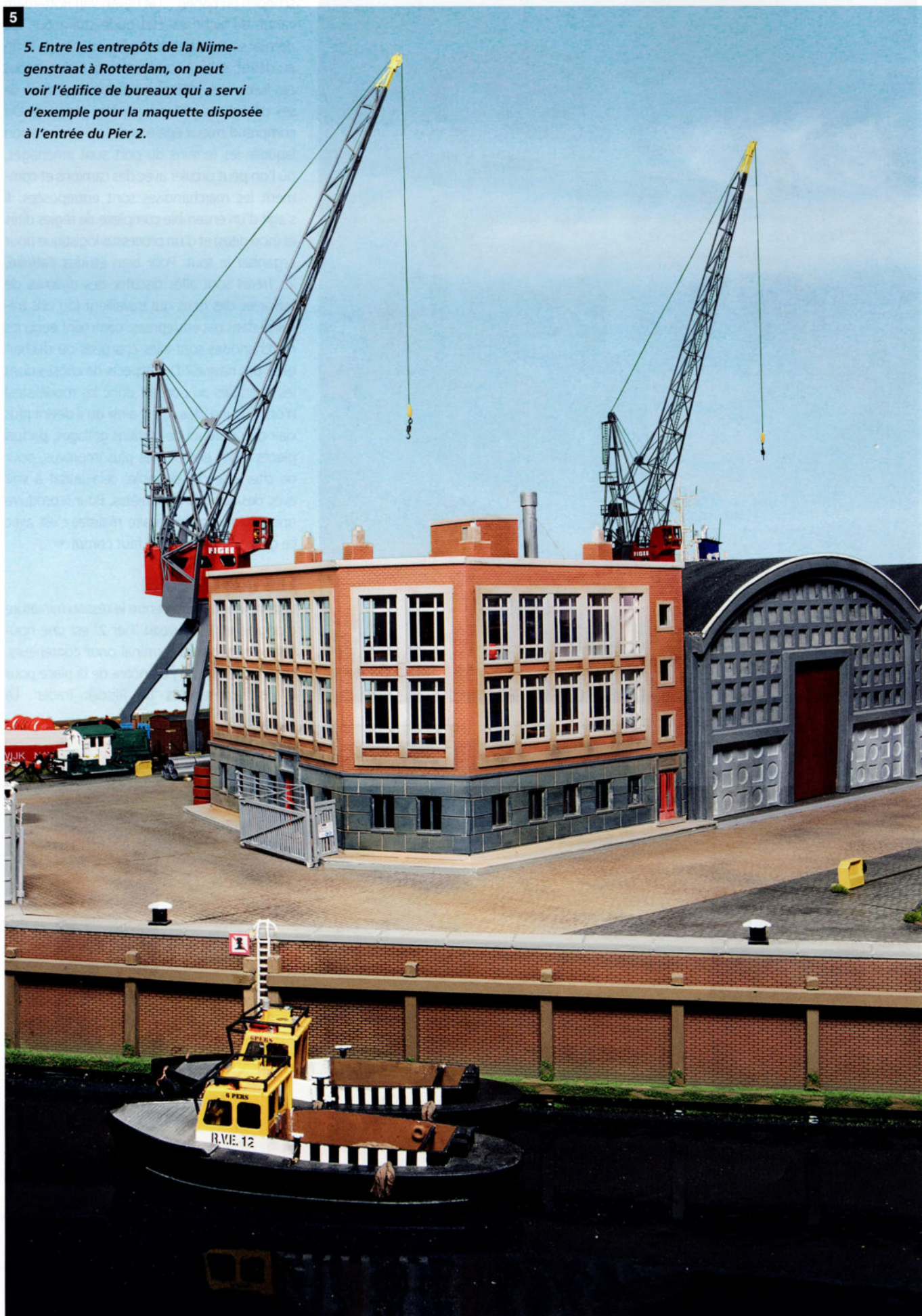
LES CONTENEURS

La zone de transition entre le réseau miniature d'origine et le nouveau 'Pier 2' est une nouvelle extension du terminal pour conteneurs. Le long du quai, il y a encore de la place pour le porte-conteneurs 'De Rijdsdijk Trader'. Le



5

5. Entre les entrepôts de la Nijmegenstraat à Rotterdam, on peut voir l'édifice de bureaux qui a servi d'exemple pour la maquette disposée à l'entrée du Pier 2.



6

6. La loco de 'Vos' passe à hauteur des entrepôts dont des dizaines du même type sont visibles en réalité dans le Waalhaven.

7. Outre le fait que le navire 'de Rijdsdijk' soit le plus grand présent sur 'Kaj-M', il constitue également un clin d'œil au nom de famille d'origine des Montfrooij...

tout représente une exploitation de transbordement à petite échelle et pour le stockage temporaire de conteneurs maritimes. C'est la véritable firme RST (Rotterdam Shortsea Terminal) qui a été prise comme exemple: les lettres RST et l'imposante grue pour conteneurs y font référence. En fait, le logo de cette firme devrait s'y trouver également, mais ceci n'est possible que moyennant une autorisation formelle. C'est un fait peu connu de la plupart des modélistes: la reproduction de logos nécessite une autorisation, selon le droit qui régit les marques, une règle souvent non respectée, bien qu'involontairement. Pour Kaj-M, cette autorisation devrait pouvoir être obtenue: les contacts entrepris à ce sujet se déroulent bien. Avant que ceci ne soit conclu, une alternative a été étudiée. Sur le terrain de cette entreprise fictive de transbordement se trouve également une zone aménagée pour la réparation des conteneurs maritimes: ce genre de zone se retrouve dans chaque terminal pour conteneurs. En effet, ces grosses boîtes sont parfois endommagées lors de leur manutention, ou lors de leur transport en pleine mer. Une telle zone est un décor intéressant. Ici aussi, les frères Montfrooij ont su comment s'y prendre grâce à leurs visites dans le port. Avant qu'un conteneur puisse être réparé, des photos sont prises et expédiées à son propriétaire et à la compagnie d'assurances, ces derniers déterminant alors si la réparation se justifie ou non.

DES ACCROCHE-REGARDS...

Lorsque l'on examine le plan du 'Pier 2' sur le réseau 'Kaj-M', on réalise comment l'on passe d'une façon naturelle du terminal pour conteneurs au quartier portuaire classique. On voit bien également que sur cette partie, le tracé des voies et la répartition des terrains sont plus variés que sur la partie ancienne de ce réseau, bien plus stricte d'aspect. Cette disposition plus stricte a été rendue possible notamment en disposant le Pier de façon oblique par rapport à la base.

Les 'accroche-regards' sur ce Pier 2 sont les grues portuaires géantes. Pour ces grues d'une hauteur de 50 cm environ, des croquis provenant des archives des NVM (Nederlandse Vereniging van Modelbouwers) ont été utilisés. De tels croquis sont (hélas) inutilisables pour

7

8. 'Pier 2' a été réalisé en respectant l'ambiance d'un ancien quai du port Waalhaven de Rotterdam.

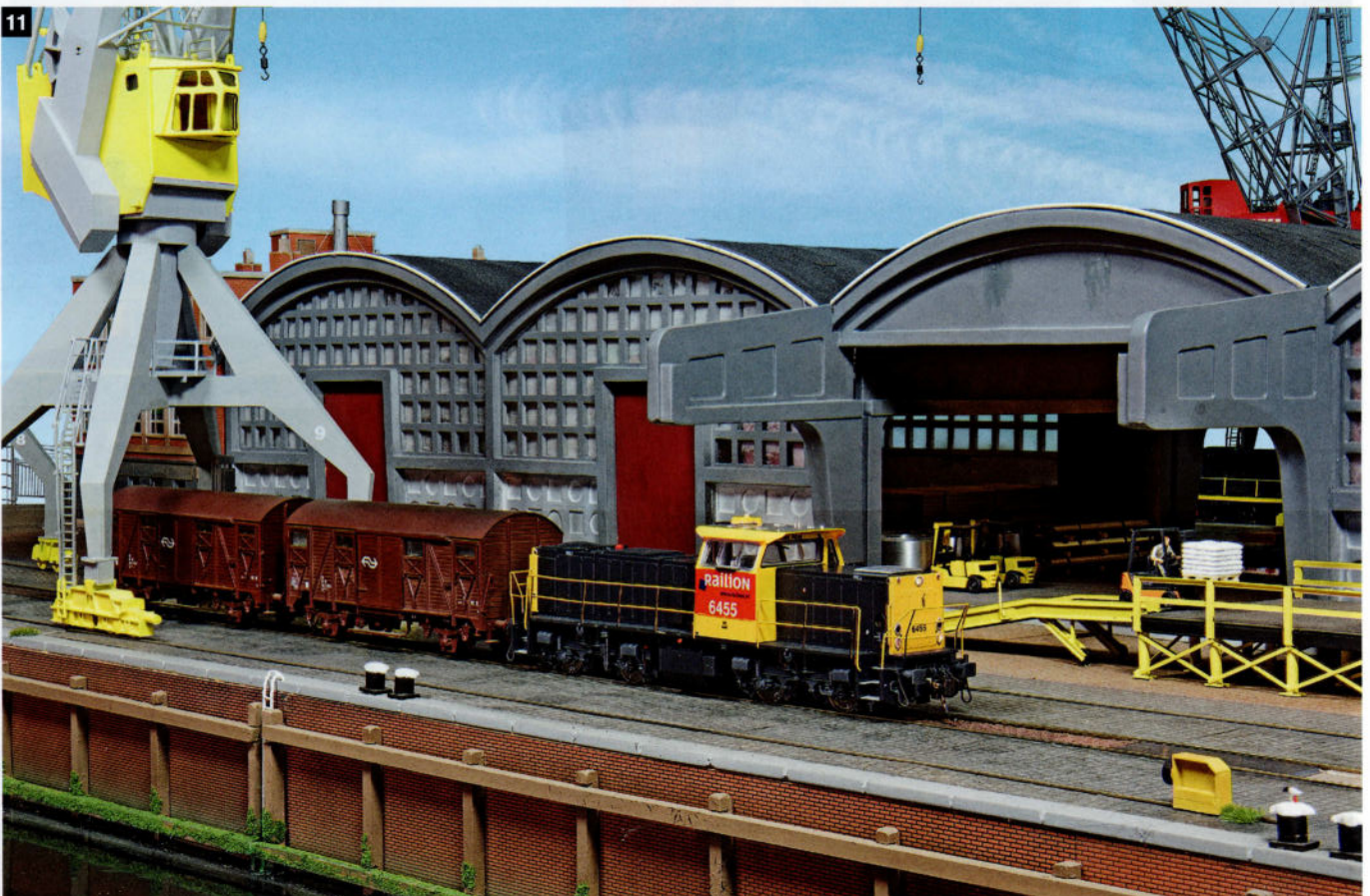
9. Pour déplacer des wagons, la firme Steinweg utilise encore deux anciens locomoteurs 'Sik' des NS.

10. Sur cette partie du 'Pier 2', ce sont surtout des produits métallurgiques et des blocs d'aluminium qui sont manutentionnés.

11. Derrière la 6455 de Railion, on peut voir la plate-forme carrossable utilisée par les 'trailers' chargés de conteneurs.

réaliser une construction directe: les vues latérales sont insuffisamment détaillées. Mais grâce à quelques calculs, à des discussions menées avec d'anciens machinistes de grues concernant les mensurations de ces grues et à un grand travail de dessin, il a quand même été possible de reconstituer l'aspect de ces grues. Comme à l'habitude sur 'Kaj-M', ces grues portuaires sont construites au moyen de plaquettes et de profilés de polystyrène Evergreen. Le plus important lors de l'assemblage de la flèche fut la confection d'un moule. Ce fut un fameux travail, mais vu qu'il en fallait pour chaque grue, cela valut la peine d'y investir beaucoup de temps.





12. On rencontre des grillages aux endroits les plus inattendus...



13. Les conteneurs empilés les uns sur les autres sont appelés en jargon des 'stacks' (piles).



14. On peut les voir sur tous les terminaux: les 'stackers' servant à gerber jusqu'à 9 conteneurs en hauteur. A droite, un autre 'straddle carrier' sur ses hautes pattes...



Ces immenses grues ne sont toutefois pas fonctionnelles. Cela aurait pu l'être, mais en pratique, les opérations de manutention sont quasi impossibles à restituer à échelle réduite. C'est l'expérience menée avec des conteneurs qui nous l'a appris: tous les mouvements sont beaucoup plus rapides qu'ils ne devraient et le moindre choc provoque des oscillations surdimensionnées, qui réduisent à néant le réalisme de ces manutentions.

LES ENTREPÔTS

Tout aussi impressionnants que ces grues portuaires: les entrepôts à toits bombés. Il s'agit de bâtiments en béton armé, typiques de la période de la reconstruction d'après-guerre. Le véritable édifice ayant servi d'exemple est l'imposant bâtiment datant de cette période et qui existe encore à la Nijmegenstraat, dans le Waalhaven à Rotterdam. Sur 'Kaj-M', une maquette à son image – baptisée le 'Kantoor' – s'est vue attribuer un emplacement à l'extrémité du Pier 2. Cela ne correspond pas en effet avec la réalité – où le Kantoor est situé entre deux entrepôts – mais cette maquette ressort mieux ainsi. Sur 'Kaj-M', cet entrepôt est situé entre deux quais équipés de grues, tandis que le véritable entrepôt de Rotterdam est bordé d'un côté par l'eau et de l'autre côté par la Nijmegenstraat. C'est une

liberté de choix que les constructeurs de ce réseau se sont octroyés. Comme ils le disent eux-mêmes: "...basés sur la réalité ou imaginés, les maquettes sur 'Kaj-M' exhalent une atmosphère indiscutablement portuaire..."

Les chevrons et les traverses de cet entrepôt caractéristique sont en MDF; par-dessus, un toit de 0,4 mm d'épaisseur en triplex a été collé selon des formes arrondies correctes. Les plaques de façade sont constituées de deux couches de styrène dans lesquelles les motifs reconnaissables entre tous ont été découpés à la scie sauteuse. Son réalisateur en fait encore des cauchemars, de temps à autre... Élément marquant à l'un de ces entrepôts: les deux pistes en béton pour une grue, qui sert principalement à charger des produits métalliques sur les wagons. Pour ce faire, un rail de guidage se trouvait sous la grue en question.

L'espace restant sur le 'Pier 2' est occupé par un autre entrepôt, dont il en existe bien des dizaines dans le Waalhaven, selon Leo. Pour sa réalisation, ce sont des plaques murales de briques Auhagen qui ont été utilisées, des plaques Evergreen et du MDF de 4 mm d'épaisseur. Le toit est recouvert de papier abrasif résistant à l'eau. Le mur au beau milieu du toit attire les regards: c'est un mur 'pare-

feu', qui doit veiller à ce qu'en cas d'incendie, ce dernier ne se propage pas via le revêtement de toiture.

'BELEEF DE HAVEN'

Si vous voulez voir cet unique réseau et vivre l'atmosphère particulière d'un port, visitez donc l'exposition informative 'Beleef de haven!' les 15, 16 ou 17 avril 2016. Outre le réseau 'Kaj-M' avec son Pier 2 et le quai Olga (les nouvelles extensions dont il a été question ci-dessus), vous pourrez également y voir plus de modèles réduits de trains et de bateaux dans une ambiance unique, avec vue sur la Nieuwe Maas. Les visiteurs pourront s'y informer sans limites au sujet de l'exploitation portuaire!

LIEU: 'Delta Hotel' de Vlaardingen, Maasboulevard 15, 3133 AK Vlaardingen (NL).

HEURES D'OUVERTURE:

Vendredi 15 avril de 10.00 à 21.00.

Samedi 16 et dimanche 17 avril de 10.00 à 17.30.

Le parking et l'accès à l'expo sont gratuits!

Pour plus d'infos concernant l'expo 'Beleef de Haven' et sur 'Montfrooij Modelspoor', surfez sur: <http://mm.trainsandtrucks.nl>



» 0m



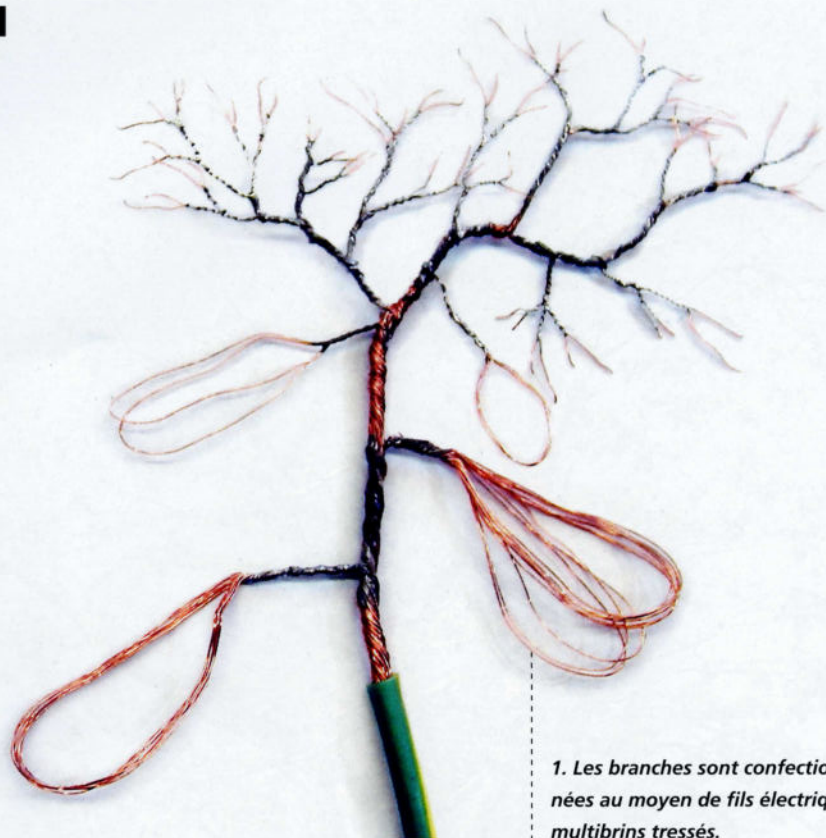
UN TILLEUL

POUR LE MODULE EN 0m

Dans notre numéro 151, nous avons fait la connaissance avec Robert Goyvaerts, grâce à la construction de son module en 0m. Après 'Bâtiment de campagne', il nous explique cette fois la confection d'un tilleul.

TEXTE ET PHOTOS: **ROBERT GOYVAERTS**

1



1. Les branches sont confectionnées au moyen de fils électriques multibrins tressés.

Les dimensions de ce module ne sont 'que' de 120 cm sur 65. Et pourtant, vous seriez étonnés de voir le nombre de gens qu'il intéresse, surtout que je veux tout faire moi-même. Et qu'en plus, je suis quelqu'un d'assez exigeant! Mais ce n'est pas pour autant que ce diorama sera 'bourré' d'objets, au contraire: c'est dans la simplicité que l'on reconnaît le maître... Non pas que je me considère comme tel, mais j'essaie par contre d'appliquer ce fondement.

A côté du bâtiment principal, j'ai donc prévu un arbre remarquable, destiné à décorer le module. J'ai opté pour un vieux tilleul, car ils étaient naguère nombreux dans les fermes. Bien des vertus sont attribuées à cette sorte d'arbres, mais surtout, il sent si bon lors de sa floraison. Bon: ça va être difficile de restituer cette odeur à l'échelle 0m, évidemment... Déjà que de le reproduire, cela constitue un fameux défi. Je l'ai pourtant relevé, en tenant compte qu'un arbre adulte à l'échelle 0 culmine rapidement à 50 cm de hauteur!

L'ASSEMBLAGE: DU FINE SCALE EN BOTANIQUE...

Une des quatre saisons devait être choisie: j'ai quant à moi opté pour le printemps, pour les raisons suivantes. Primo: cela me donne l'occasion de réaliser un joli tronc bien visible, avec ses branches, non entièrement dissimulées par de nombreuses feuilles. Secundo: je contourne ainsi le problème de la reproduction de ces feuilles. N'oubliez pas qu'il s'agit là d'une solution de facilité: rien n'est moins vrai...

En H0, il est plus facile de trouver la verdure nécessaire pour constituer le feuillage d'un arbre, que le réseau soit joliment figolé ou pas. A l'échelle 1/43,5 par contre, je n'ai encore jamais vu de véritables belles feuilles d'arbre: pour ce faire, il faut monter dans les échelles, jusqu'au 1/32 et plus. Ce qui par contre est très beau, ce sont des jeunes pousses de feuilles: elles n'ont pas encore leurs formes définitives et peuvent aisément être reproduites au moyen de 'touffes' de vert.

LE TRONC

Ne tournons pas autour du pot: pour le tronc, je ne vais rien vous apprendre de neuf. Ce sont les techniques bien connues et éprouvées que j'ai utilisées, moyennant une certaine touche personnelle. Le tronc a toutefois une forme bien précise; rien que l'échelle de réduction utilisée exige un détaillage poussé. Je ne m'en cache pas: c'est (à nouveau) un travail de longue haleine... Mais ce seul arbre focalise véritablement tous les regards qui se portent sur les décors de ce module.

2



2. L'arbre en cours de confection. Le tronc est prêt et l'écorce a déjà été posée. Les premières petites feuilles vertes ont été collées une par une aux extrémités des branches.



3. Une vue de détail du tronc, avec un fameux nœud...

4. Un grand et solide tilleul mesure vite 50 cm à l'échelle 0. Cette photo a été prise à l'extérieur, avec comme arrière-plan un véritable tilleul...

5. Un tilleul dans toute sa majesté, avec un feuillage imposant.



Robert Goyvaerts participera à l'exposition bisannuelle 'Quai Zéro' qui se tiendra les 21 et 22 mai prochains, une expo organisée par le 'Cercle du Zéro' à St-Léonard de Noblat, près de Limoges.

Au fil du temps, je me suis constitué une belle collection de branchettes et de bouts de bois, lors de mes ballades en forêt: elle pourrait enfin me servir à quelque chose. Le tronc est constitué de bois de buis, d'abord ajusté, puis limé, puis assemblé pour obtenir un ensemble visuellement réaliste. A travers ce tronc passe une tige de 8 mm collée à l'époxy, afin de maintenir les branches ensemble. Vous remarquerez directement au diamètre cité la taille de l'échelle avec laquelle nous travaillons... Cette tige sert également à fixer l'arbre sur la plaque de base, au moyen d'une vis papillon. Lors des différents stades d'assemblage, cette vis papillon a aussi

prouvé son utilité, afin de pouvoir fixer l'arbre dans un étau.

LES BRANCHES

Pour les branches, j'ai utilisé la méthode des fils tressés. Des bouts de fils électriques souples sont tressés entre eux jusqu'à obtenir l'épaisseur voulue de la branche. Ceci peut se faire en enveloppant d'abord le faisceau de fils par un fin fil de cuivre, afin que le tout reste assemblé. Alors que ceci est encore possible à l'échelle H0 avec de la colle instantanée, c'est exclu à l'échelle 0, vu la taille: j'ai donc soudé les fils du faisceau entre eux. Utilisez un bon flux: grâce à ce dernier, la soudure coulera bien entre les fils.

Pour un faisceau plus épais, vous pouvez carrément utiliser un petit brûleur à gaz du genre Proxon. Avec un fer à souder, cela dure trop longtemps avant que la chaleur n'atteigne le cœur du faisceau de fils. Et bien entendu, ne tenez pas ce faisceau à mains nues: le cuivre est un excellent conducteur de la chaleur! Tresser consiste à chaque fois enrouler le faisceau de fils de base. En séparant régulièrement les fils, vous obtiendrez alors des branches plus fines, des branchettes, des rameaux et des brindilles. Vous pratiquez cette opération jusqu'au moment où tous vos fils sont entièrement tressés sur votre faisceau. Vous pouvez bien entendu en tout temps



ajouter un petit bout de fil supplémentaire, ou en couper: cela procurera de la variété, en fonction du type d'arbre que vous voulez évoquer. Mais vous devez tenir compte d'un fait: les branches sont de moins en moins grosses, au fur et à mesure qu'elles se divisent, à part à hauteur des nœuds. Et une nouvelle fois, sortez de chez vous et allez observer la nature. Et si cela ne vous est pas possible – tout le monde n'habite pas à proximité d'un bois – faites des recherches sur internet.

LES BRANCHES

Les branches sont d'abord toutes tressées séparément et fixées ensuite par soudure. La sou-

dure remplace la colle instantanée et procure la solidité à l'ensemble: vous obtenez en fait une branche étamée, c'est-à-dire recouverte d'étain. Pensez-y aussi: si vous ne travaillez pas avec un flux sans acide, vous devez rincer le tout pour éviter ultérieurement des ennuis.

Laissez-vous guider maintenant par votre fantaisie ou par un exemple réel, pour l'assemblage de toutes ces branches et de branchettes sur le tronc. Quant à moi, je l'ai fait en forant au préalable un petit trou dans le tronc, afin d'y fixer la branche. Vous pouvez aussi étendre un peu une branche inférieure préparée au préalable et la plier autour du tronc ou d'une autre branche. Fixez éventuel-

lement au moyen d'un fin fil de cuivre, c'est-à-dire vraiment fin, du genre 'fil verni'. La fixation proprement dite se réalise à l'époxy. Vous assemblez ainsi la totalité de votre arbre, en suivant cette méthode d'assemblage. Et ne vous faites pas de bile: un arbre parfait, cela n'existe pas. N'essayez donc pas de vouloir être plus catholique que le Pape et passez sur ces imperfections, ces branches cassées, ce nœud dans l'arbre, etc.: tout ceci n'en rendra votre modèle que plus crédible!

LA FINITION

Lorsque le tronc et les branches sont assemblés et que la colle époxy a durci, vous



pouvez entamer la patine. Un mélange bien liquide de peinture, de plâtre et de colle blanche pour bois constituera la première couche: celle-ci servira à camoufler toutes les irrégularités et les transitions bois/cuivre. Au besoin, renouvelez l'opération. Il vous faudra bien entendu être prudent avec les branches plus fines. Lorsque cette couche de fond – en fait, l'écorce – aura séché, j'utilise alors un pistolet de peinture pour y appliquer la peinture. Dans la peinture encore humide, je saupoudre ensuite – là où nécessaire, à savoir sur les endroits les plus fins – de la poudre de plâtre, de façon très parcimonieuse: cette opération procure une belle structure à l'écorce. Lors de cette phase, vos talents artistiques pourront être mis en lumière. Les couleurs et la structure sont simplement à copier de la réalité. Encore un 'tuyau': un tronc n'est quasi jamais vraiment brun comme on nous les faisait dessiner, quand nous étions petits... Du gris et de la teinte 'terre' sont plus adéquats. De

la mousse aussi sur la face exposée à la pluie, des parties plus foncées sur les branches en forme de 'V' suite aux écoulements d'eau et de certaines maladies, etc. donnent de la couleur et pimenteront votre modèle.

LE FEUILLAGE

Comme déjà dit au début, j'ai opté pour le printemps afin que tout le travail réalisé reste finalement visible, et ne vous faites pas d'illusions: du temps, il va vous en falloir... Et ici, la différence de traitement avec l'échelle H0 va à nouveau se manifester. Contrairement à la technique faisant appel à la colle, ensuite au saupoudrage de matériel pour imiter le feuillage, je vais travailler maintenant d'une toute autre manière. J'ai opté pour les petites feuilles Busch (réf. 7337) délicatement vertes d'un début de printemps. Le prix de ces petites feuilles ne doit pas vous faire reculer: 2,7 euro à peine pour un petit sachet, dont je n'ai utilisé que la moitié. Ces petites feuilles sont saisies une

6. Une vue de la couronne aériée.

par une au moyen d'une pincette, trempée dans une goutte de colle blanche sur l'extrémité des branches. En effet: aux extrémités! A l'intérieur de la couronne, il y en a bien moins, pour ne pas dire presque qu'aucune. C'est la raison pour laquelle les arbres fruitiers sont taillés de manière 'ouverte', afin qu'ils portent également des feuilles et des fruits à l'intérieur de leur feuillage. C'est un travail qui prend du temps, mais qui est très minutieux. Et avec un petit air de musique en arrière-plan, vous oublierez vite le temps qui passe... Et le résultat vous ravira!

Le meilleur, pour la fin: ce tilleul m'a tenu éveillé pendant plus de 50 heures et m'a coûté moins de 5 euro. Je vous souhaite de pouvoir en faire autant!



» 1/87



Un set de deux 'Eaos-X' de B-Models patinés: ils présentent un aspect bien plus réaliste qu'auparavant...

LA PATINE D'UN TOMBEREAU Eaos-X

Si vous observez de temps à autre les trains en passage, vous aurez déjà remarqué que les wagons de marchandises ne ressemblent vraiment pas à leurs modèles en miniature. Les formes et les détails correspondent, c'est vrai, mais en ce qui concerne les teintes... Les vrais wagons présentent en effet des traces visibles d'utilisation, dès leur mise en service. Lors du test réalisé sur le nouveau modèle du wagon 'Eaos-X' produit par B-Models (voir TMM n° 156), nous avons publié quelques photos de véritables wagons, à titre de comparaison. La différence entre vrais wagons et modèles réduits est vraiment flagrante, mais pas de panique: moyennant quelques interventions minimales, il vous est possible de remédier à cette situation. Voici comment faire.

TEXTE ET PHOTOS: GUY VAN MEROYE

1



PHOTO 1. Le modèle tel qu'il apparaît à sa sortie de sa boîte: un rouge 'trafic' pétant et du noir plus noir que noir pour les bogies. Pas vraiment réaliste...

2

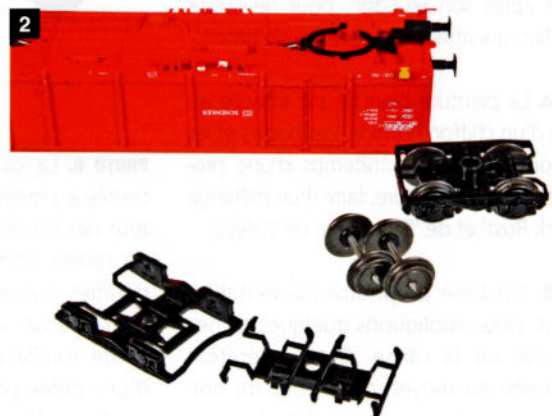


PHOTO 2. Nous commençons par déposer les bogies. A réaliser avec précaution, car les pinnes qui maintiennent le bogie

à la caisse sont très fragiles et cassent facilement. Le bogie est ensuite démonté.



3

4



5

6



7

8

PHOTO 3. Pour affadir quelque peu le rouge 'trafic', le modèle va être recouvert d'une couche de peinture légèrement couvrante. Nous avons opté pour du blanc Vallejo, mais cela peut également être du rouge clair. Le but est d'effacer cette peinture immédiatement après son séchage, pour ne laisser qu'un film qui affadira la peinture de base.

PHOTO 4. La peinture blanche est effacée au moyen d'un chiffon humide. Les bogies et les roues ont bénéficié entretemps d'une première couche de peinture, faite d'un mélange de 'Dark Rust' et de 'Basic Rust' de Vallejo).

PHOTO 5. Sur base de photos de véritables wagons, nous appliquons quelques taches de rouille sur la caisse. Cette opération est réalisée au moyen d'un bout de fine éponge que nous trempons dans la peinture rouille Vallejo et dont nous enlevons la plus grosse partie sur un bout de papier. Cela ressemble à un brossage à sec, mais qui aurait été appliqué à l'éponge.



9

PHOTO 6. La caisse du wagon est ensuite traitée au moyen de quelques lavis. A hauteur des portes de chargement, des traces de rouille sont appliquées au moyen de poudres à pigments. Les faces intérieures de la caisse sont également peintes en teinte 'rouille' et traitées ensuite au moyen d'une petite ponceuse Dremel, pour obtenir des surfaces rugueuses et inégales.

PHOTO 7. Un des modèles du set présente des traces de réparations. Les taches sont appliquées au moyen de différentes

teintes de brun/rouge. Le chargement d'origine est disposé un peu plus haut dans la caisse, grâce à quelques bouts de carton-plume disposés en-dessous.

PHOTO 8. L'autre modèle est moins sali et le chargement est disposé plus profondément.

PHOTO 9. Les deux modèles doivent encore être équipés d'un attelage court et sont ensuite prêts à être utilisés au sein de notre train de ferrailles.





Le wagon tombereau du type 'Eaos-X' à bogies est principalement utilisé pour le transport de ferrailles. Il est inévitable qu'il subisse des dégradations à cette occasion. Un wagon sera peut-être plus endommagé qu'un autre, mais ils présentent tous des traces évidentes d'utilisation. Ces photos issues des archives de B-Models pourraient vous servir d'inspiration pour la patine de vos modèles.

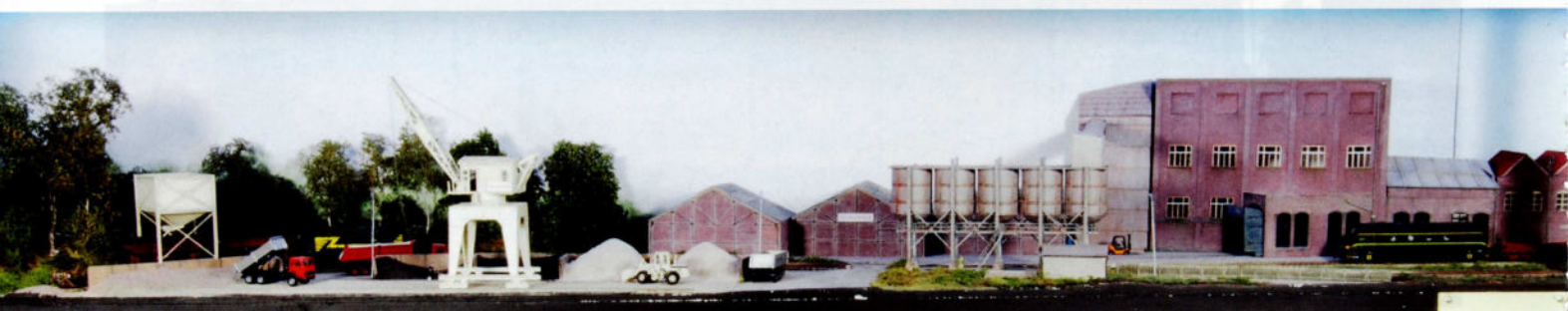


» 1/87

BELGOMINE TRAVAUX

Belgomine Travaux' est le nouveau réseau miniature d'Hans Baeck, de Tamise. Son nom devrait normalement rappeler quelques souvenirs à nos plus fidèles lecteurs: Hans était en effet le réalisateur du fameux réseau enneigé 'Tamise Steindorf', que nous vous avons présenté dans notre numéro 55 et qui fut visible lors de nombreuses expositions.

TEXTE: HANS BAECK – PHOTOS: GUY VAN MEROYE



Pour son nouveau projet, Hans a opté pour un thème de sa région, à savoir l'entreprise Belgomine à Tamise. La ligne ferrée de Saint-Nicolas à Malines présentait jusque dans les années 1970/80 une bifurcation juste avant de franchir le grand pont sur l'Escaut. Cette bifurcation donnait naissance à une ligne industrielle établie le long du site de la firme Belgomine. Cette dernière, active dans le transbordement de gravier et de sable, était située à côté des quais de l'Escaut, où se déroulaient de nombreuses manutentions de marchandises acheminées par bateaux. Inspiré de photos prises à l'époque de la traction vapeur lorsque les voies de chargement pour wagons étaient implantées le long du

quai de l'Escaut, Hans prit la liberté d'établir une voie de chargement à proximité du site de la Belgomine, ce qui ne fut jamais le cas en réalité, puisque l'existence de cette firme est postérieure à cette époque. Les silos de chargement pour camions à l'avant-plan existent par contre bel et bien sur le véritable site de la Belgomine.

Derrière et contigus aux bâtiments de la Belgomine, on trouve la poterie Van Der Gucht. Grâce à une certaine liberté prise par l'auteur, cette firme bénéficie également d'un raccordement ferré menant à sa cour intérieure; en réalité, seuls des camions y sont chargés... Ces bâtiments étaient encore utilisés jusqu'il y a quelques

1. Les silos de déchargement de la Belgomine sont reliés au bâtiment principal au moyen d'une bande transbordeuse couverte.

2. Sur le côté gauche du réseau, la voie la plus reculée donne accès à une gare-fantôme, qui sera établie ultérieurement. La voie la plus proche est celle du raccordement industriel menant aux installations de la Belgomine. La grue a été assemblée sur base d'un kit en plastique Dapol (actuellement: Airfix Kitmaster).

2





3. La Diesel de ligne 5166 de la SNCB (modèle Mehano) approche de la bifurcation donnant accès au raccordement de la Belgomine.



4. Les remises de la Belgomine sont de fabrication 'maison': un soin tout particulier leur a été consacré, de façon à les intégrer au mieux dans le paysage.

5. Les manœuvres sont très aisées sur ce réseau miniature. La 7384 de Piko se sent dans son élément...

6. Grâce à l'implantation oblique des remises et de la voie principale en diagonale, une forte dynamique ressort de ce réseau.





7. Pour aller rechercher des wagons, une locomotive de la série 62 est parfois utilisée.

8. La ligne industrielle disparaît dans le hall de l'usine, pour réapparaître un peu plus loin.

9. La poterie Van Der Gucht dispose de son propre raccordement: des wagons peuvent être chargés dans la cour intérieure.



10



10. Une belle échappée entre les arbres, avec à l'arrière-plan une vue sur la tour de l'église de Tamise. Hans a utilisé une serviette imprimée où la représentation a été pelée et collée ensuite sur l'arrière-plan de teinte bleue.

11. Adossée à la poterie, on peut voir la propre entreprise (imaginaire) du constructeur de ce réseau.

11



années, mais ont dû entretemps faire place à un nouvel accès à la Belgomine et pour acheminer le trafic des quais de l'Escaut vers les routes principales. Le but n'était pas de reproduire exactement certains bâtiments ou installations: 'Belgomine Travaux' est plus une interprétation libre de bâtiments industriels qui ont existé naguère le long du quai de l'Escaut à Tamise.

LA CONSTRUCTION

Lors de la construction de 'Belgomine Travaux', Hans voulait se lancer dans une

expérience nouvelle. Son ancien réseau 'Tamise-Steindorf' était constitué de segments d'une profondeur de 70 à 80 cm, ce qui posait problème lors de son transport, ainsi que de pieds de hauteurs différentes. Le remontage de ce réseau prenait beaucoup de temps: ce type d'opérations se devait d'être facilité et accéléré.

Hans opta ainsi pour le concept d'une profondeur réduite d'à peine 40 cm et pour une base indépendante. Ce réseau est donc constitué de deux 'boîtes à images'

en bois de 2 m de longueur chacune, surmontées d'une frise. La plaque de base se situe juste en-dessous du bord le plus en avant de la boîte à images. Le fond est constitué d'une plaque de MDF de 4 mm d'épaisseur, courbée dans les coins; l'arrière-plan est peint en bleu. Au dessus de cette 'boîte' se trouve le couvercle du plafond, avec des renforts et l'éclairage intégré, constitué de tubes Leds placés dans un profilé d'aluminium en 'U'. Quelques projecteurs halogènes renforcent l'éclairage du réseau.

12



13



12. Une grande activité règne sur la voie de manœuvres.

13. Sur le côté droit de ce réseau, on peut voir quelques voies en impasse destinées au garage de wagons.

LES DÉCORS

Les voies et aiguillages sont en code 100 de Peco, revêtus de peinture brune pour figurer le ballast. Les trottoirs autour des bâtiments sont légèrement surélevés au moyen de carton fin: ceci a été fait pour intégrer ces maquettes dans le paysage, afin de faire disparaître tout joint disgracieux au bas des maquettes. Ceci offre en outre l'avantage que la voie de manœuvres située le long des bâtiments a pu être décorée au moyen d'un gravier très fin.

Les maquettes sont toutes de fabrication 'maison', réalisées en carton d'architecte de

5 mm (parfois même de 10 mm) d'épaisseur, recouvert sur ses deux faces de toutes sortes de plasticarte aux motifs de brique et/ou de béton de la marque Slaters. Les tuiles proviennent de Goover Models. Elles peuvent être acquises sous forme de grandes feuilles: grâce à cela, aucun joint disgracieux ne vient interrompre des toits de grande taille. La plupart des accessoires pour les finitions a été acquis lors de l'expo de Houten. Par ce réseau miniature, Hans Baeck démontre d'une manière convaincante que même sur une largeur réduite, il est possible

de réaliser un beau réseau. L'implantation diagonale de la voie principale et des bâtiments qui s'y rapportent procurent à ce réseau une belle dynamique. La desserte de ce réseau se réalise par l'avant au moyen d'une souris Roco, les aiguillages étant manœuvrés au moyen d'interrupteurs électriques classiques.

'Belgomine Travaux' est l'un des vingt réseaux modèles qui seront exposés à Mobexpo les 9 et 10 avril prochains, à la Bauhaus à Saint-Nicolas.



>> HO



L'ÉCOLE SINT-JOZEF DE MARKENBURG

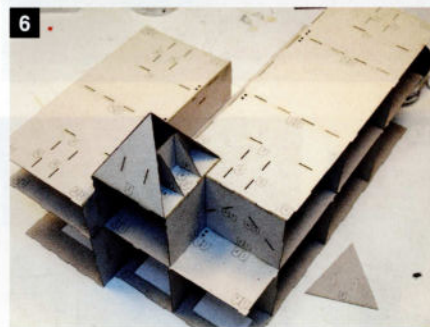
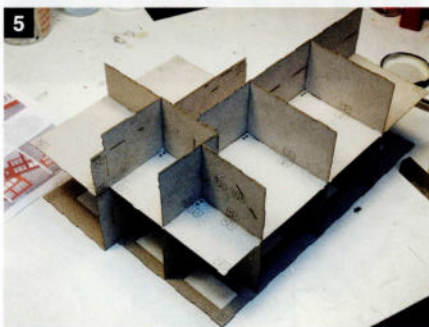
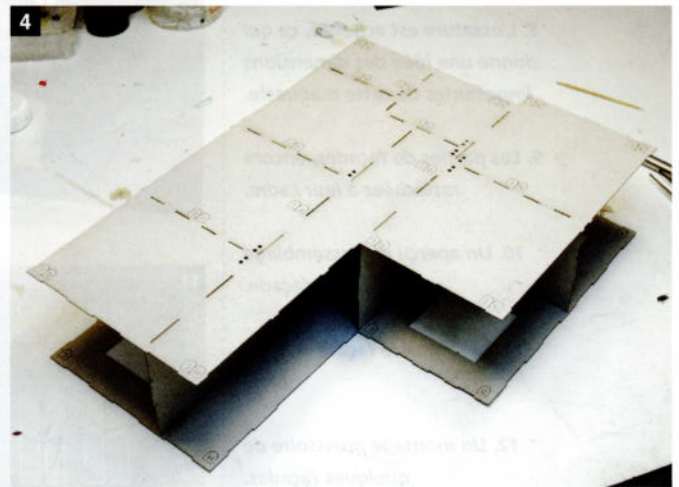
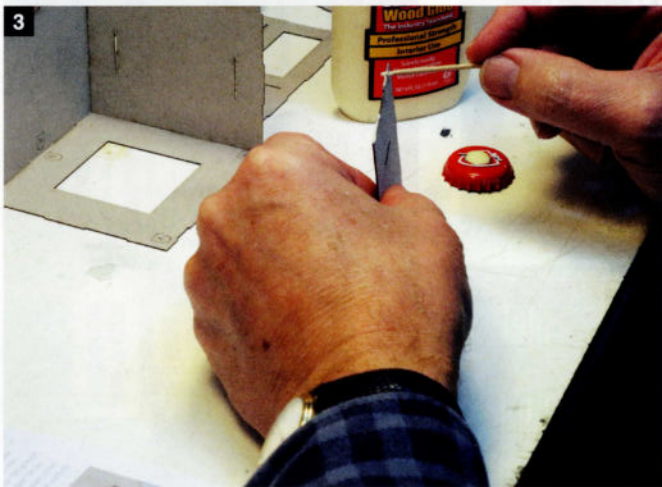
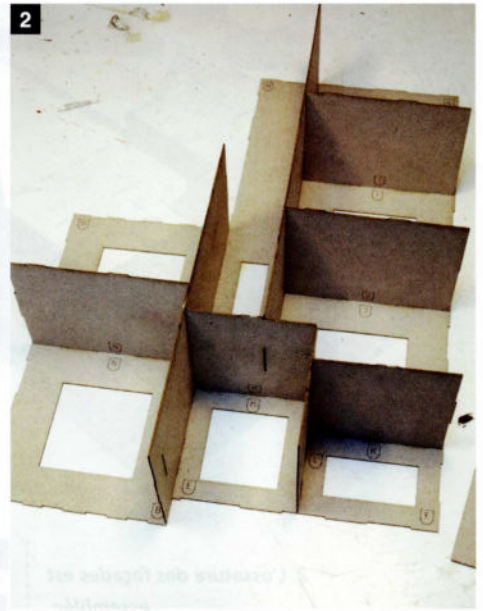
Dans notre TMM n° 143, nous avons fait connaissance avec un produit de la firme Markenburg, à savoir la maquette d'une maison de maître. Cette fois, nous allons examiner une maquette plus complexe, à savoir l'école Sint Jozef de Besoijen, mais pour ceux qui ont loupé notre première expérience, voici d'abord une petite introduction.

TEXTE ET PHOTOS: **WALTER MOERS**

La firme Markenburg s'est lancée en 2012 dans la réalisation de maquettes de bâtiments, d'habitations et d'infrastructures ferroviaires en tous genres, aux échelles 1/87, 1/160 et même 1/22, d'inspiration néerlandaise. Entre-temps, cette firme a réalisé un grand assortiment de bâtiments. L'accent est mis sur l'authenticité et l'échelle de reproduction correcte, en travaillant sur base des plans d'origine et/ou de nombreuses photos du sujet original. Les maquettes sont réalisées en solide carton fin de 0,8 mm et sont constituées d'une ossa-

ture (un 'squelette') avec des liaisons dentées et du type 'pine-trou'. C'est sur ce squelette que les murs extérieurs doivent être placés. Le carton pressé extra-dur est coloré dans la masse et doit pouvoir se conserver pendant 25 ans (selon les conditions de préservation d'un musée), d'après son constructeur. Cette maquette ne laisse pas passer le moindre rayon de lumière d'un éventuel éclairage intérieur, ce permet d'éclairer les différents espaces à l'intérieur de ce squelette d'une façon très réaliste. Les commandes de ces maquettes sont

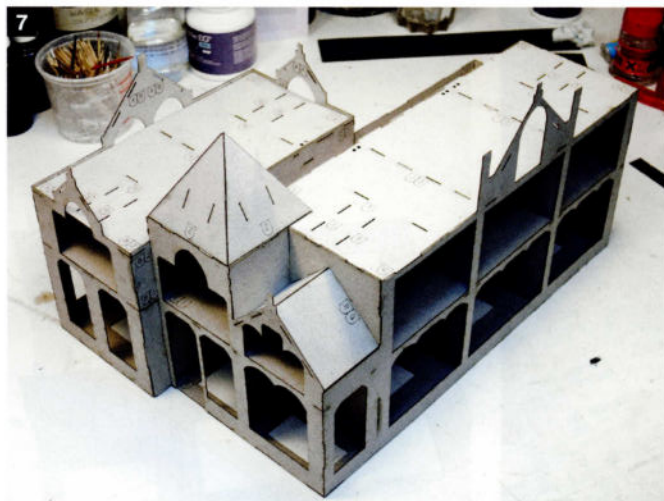
effectuées en temps réel, la disponibilité étant assurée dans les deux semaines. Si nécessaire, des options de teintes particulières peuvent être réalisées. Outre la gamme existante, du 'fait main' peut également être produit et il est par exemple parfaitement possible de faire reproduire votre propre habitation ou tout autre bâtiment. Un prix se doit d'être conclu au préalable. Le service au client chez cette firme n'est pas un vain mot, car des problèmes ou des préférences particulières peuvent toujours être demandées.



1. Ce kit est constitué d'un épais paquet de papier, de carton et de transparents, découpés au laser.
2. Après avoir détaché les pièces avec soin de leur châssis, nous assemblons les murs intérieurs de l'ossature sur la plaque de base.
3. Tout s'ajuste parfaitement, le tout pouvant être collé. Au début, nous utilisons de la Titebond, mais cette colle sèche vite. Pour les grandes pièces, de la colle pour bois est préférable.
4. Le plancher du premier étage est constitué d'une plaque de carton qui est fixée au moyen d'une liaison 'pine-trou' avec les parois verticales intérieures.
5. L'ossature (le squelette) des parois à l'étage.
6. L'ossature des planchers du grenier et de la tourelle. Remarquez les supports dans la toiture en tourelle: tout s'ajuste parfaitement.

Nous avons opté pour la construction de l'école Sint-Jozef de Markenburg, car cette maquette conviendrait (aussi) parfaitement sur un réseau d'inspiration belge. Ce type scolaire typique du réseau catholique – du style 'Ecole des Frères' – peut s'apercevoir encore de nos jours en de nombreux endroits du pays. A notre connaissance, aucun fabricant n'avait encore proposé une telle maquette de bâtiment d'école auparavant. L'école St. Jozef de Besoijen date de 1912. Le rez-de-chaussée comporte les locaux de

classe pour les garçons, tandis que ceux pour les filles sont à l'étage. Dans la petite aile du rez-de-chaussée se trouvait le jardin d'enfants, l'ancêtre de la préparatoire. Au-dessus – donc à l'étage des filles – on trouvait le patronat (l'école du dimanche), plus tard une 'aula' avec podium. Ce bâtiment compte au total huit locaux, une aula, des toilettes, des couloirs et un escalier en bois. L'entrée principale était ornée d'une tourelle qui abritait l'horloge et la cloche. Ce bâtiment a hélas été démoli au cours des années '60 du siècle der-

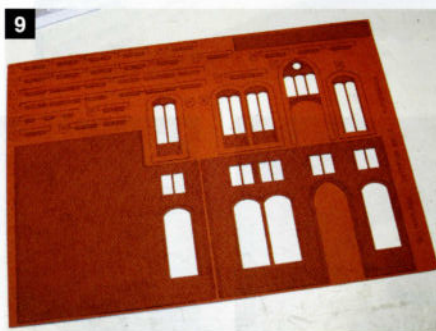


7. L'ossature des façades est assemblée.



8. L'ossature est achevée, ce qui donne une idée des dimensions imposantes de cette maquette.

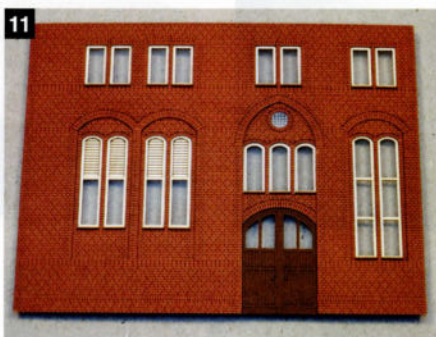
9. Les parties de façades, encore rattachées à leur cadre.



10. Un aperçu de l'assemblage d'une façade.



11. La première façade assemblée.



12. Un montage provisoire de quelques façades.

nier, mais continue donc à vivre grâce à ce kit de Markenburg...

Le kit nous a été livré bien emballé. Un manuel d'assemblage rédigé en trois langues (néerlandais, anglais et allemand, mais pas en français) y est joint. Nous allons par conséquent suivre la méthode d'assemblage étape par étape, car ce kit est constitué d'un fameux paquet de matériaux découpés au laser: pas moins de 22 feuilles, plus encore d'autres, plus petites. Toutes les pièces sont numérotées et correspondent avec le manuel d'assemblage, ce qui est bien pour un tel bâtiment, relativement grand. Mais avant de nous lancer, examinons d'abord le tout, de façon à avoir une vue d'ensemble de ce produit.

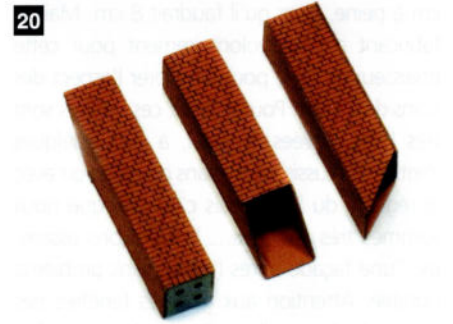
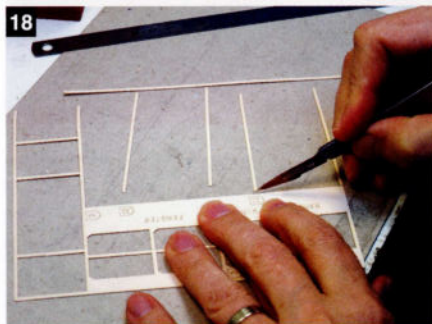
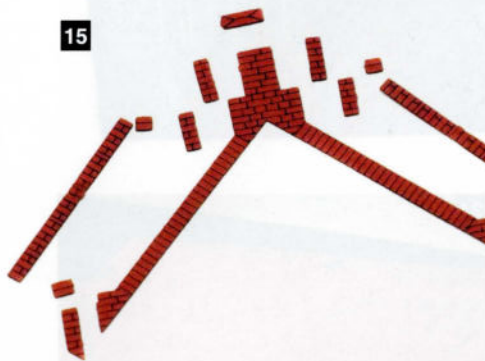
L'ASSEMBLAGE DU SQUELETTE

Nous plaçons sur la plaque de base les murs intérieurs du squelette, du niveau 'rez-de-chaussée'. D'abord ajuster, ensuite coller avec





13. Pour obtenir un bel alignement, il est parfois nécessaire de fixer certaines pièces.



de la colle ordinaire pour bois. Au départ, nous avons opté pour de la Titebond, mais nous l'avons rapidement éliminée, car elle sèche trop vite sur les grandes pièces. La colle pour bois doit certainement être appliquée avec parcimonie, avec un cure-dents par exemple. Lors de l'assemblage des plaques, il faut travailler avec soin, car lorsqu'elles sont verticales, les parois peuvent se courber sous une certaine pression. Placez ensuite les parois de l'ossature (le 'squelette') de l'étage, ensuite des étages du grenier. C'est un travail de précision, car tout doit s'ajuster au moyen des liaisons 'pine-trou' et les liaisons par dentelure. Pour éviter que les liaisons 'pine-trou' ne se déforment suite à l'application de la colle pour bois, ce qui rendrait l'assemblage difficile, nous appliquons toujours la colle en dernier lieu sur ces liaisons. Les liaisons par dentelure peuvent simplement être collées. Il est conseillé de d'abord presser le tout, pour

éviter la formation de fentes. Travaillez avec calme et prenez votre temps pour réaliser d'éventuels ajustements, tant que la colle n'a pas séché. C'est en effet grâce à cela que l'aspect final en dépendra. En dernier lieu vient le toit sur l'ossature. Placez toujours d'abord les grandes pièces, pour terminer par les plus petites.

LES FAÇADES

Les façades de briques découpées au laser sont constituées de plusieurs couches; les portes et fenêtres peuvent y être placées. Pour commencer, nous allons traiter une simple façade, afin de comprendre le système. Il faut un peu chercher, mais heureusement, toutes les pièces sont numérotées. Outre la façade proprement dite, nous distinguons également les niches, les châssis de fenêtre et de la porte, les appuis de fenêtre et les feuilles transparentes pour le vitrage. Alignez les pièces et le

14. Toutes les façades sont collées et l'on obtient ainsi une belle impression des jolis contours de cette maquette.

15. Les briques de détail des frontons: elles dissimulent les extrémités de l'ossature.

16. Un fronton achevé.

17. La sous-toiture sert également de base aux gouttières.

18. Les bords droits des gouttières sont découpés dans des chutes de cadres.

19. Détail d'une gouttière achevée.

20. Détail des cheminées.

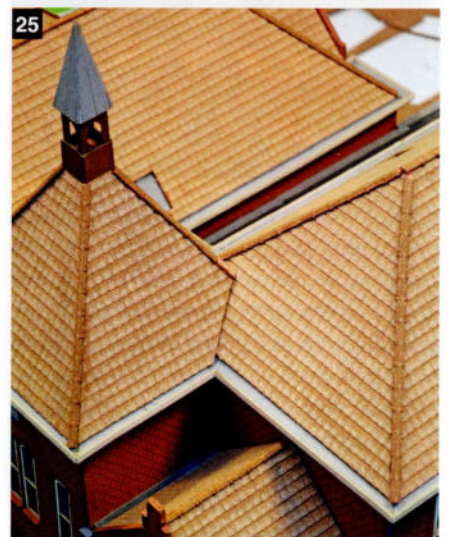
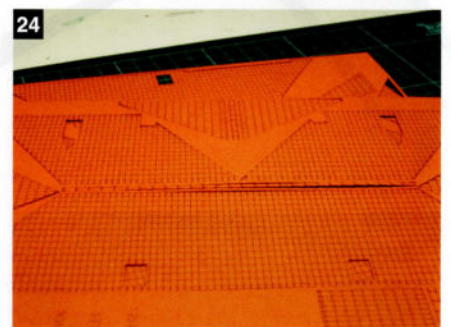
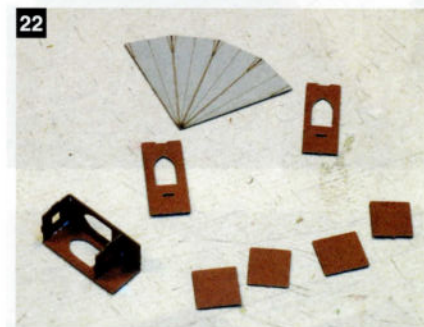
21. Les tuyaux d'évacuation, réalisés au moyen de profilés Evergreen.

22. L'assemblage d'une tourelle.

23. Dans notre 'boîte à broi', nous n'avons pas retrouvé d'horloge pour mettre dans notre tourelle, mais nous continuons à chercher...

24. Les panneaux de toit fournis par Markenburg sont constitués de carton imprimé, sans aucun relief. Nous avons utilisé ces plaques comme gabarit pour constituer un nouveau toit, fait de carton gravé avec relief.

25. Les toits sont prêts: observez la gouttière du petit sous-toit, contre la tourelle.



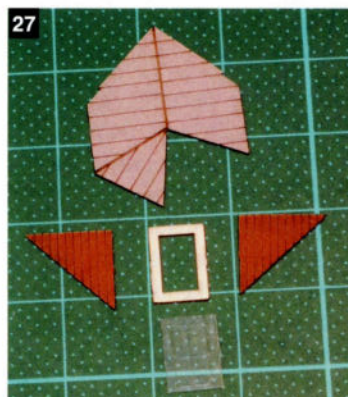
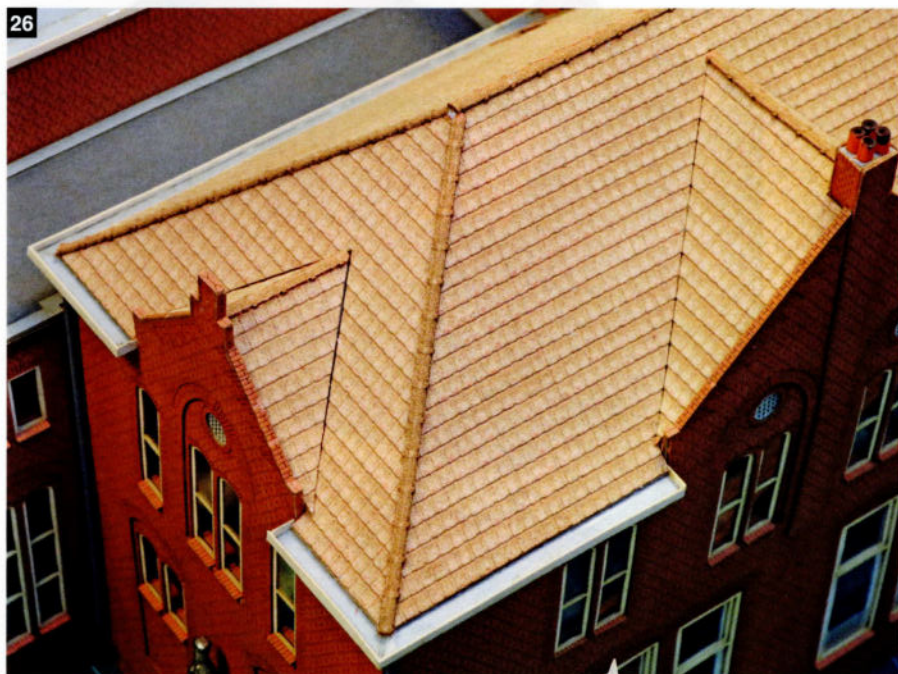
tout s'ajuste parfaitement. Les façades basses présentent un certain relief, bien qu'il faille remarquer que grâce à l'utilisation de papier de 0,3 mm d'épaisseur, les pierres ne présentent pas une épaisseur suffisante: 0,3 mm veut dire des véritables briques d'une épaisseur de 2,61 cm à peine, alors qu'il faudrait 8 cm. Mais le fabricant a opté volontairement pour cette épaisseur réduite, pour améliorer l'aspect des coins de façade. Pour le reste, ces briques sont très bien gravées au laser, à part quelques joints peu réussis: ceci a sans doute à voir avec le réglage du laser, mais c'est vrai que nous sommes très critiques... Nous avons assemblé l'une façade après l'autre, sans problème notable. Attention aux grandes fenêtres des locaux de classe: elles présentent un encadrement supplémentaire pour la moustiquaire. Nous avons en outre pourvu chaque fenêtre des locaux de classe d'un store d'occultation fait de papier calque. Enfin, des rideaux faits de papier blanc sont suspendus à chaque fenêtre, comme c'était le cas à l'époque. Lorsque toutes les façades sont assemblées, elles sont alors collées sur l'ossature. Ici aussi, il est important de tout bien aligner et de surtout assembler les coins avec soin. Lorsque les façades sont assemblées, il est parfois nécessaire de les coller en certains points cruciaux ou de les lester jusqu'au moment où elles adhèrent à l'ossature. Suivent après les murs aveugles: tout est répertorié. Le toit plat est constitué d'une couche de roofing (en papier) et d'un bord de finition. Autour des têtes de façade, nous plaçons les détails des briques. Il faudra quelque peu tâtonner, car le manuel d'assemblage n'est pas toujours très clair à ce sujet.

LES TOITURES

Nous plaçons ensuite la sous-toiture (ou les plaques de toiture grise) qui constituent en outre la base des gouttières. Bien que cela ne soit pas prévu, nous allons munir ces gouttières d'une face verticale, sinon l'eau de pluie... déborderait. Plus tard, nous allons placer également les tuyaux de décharge d'eau de pluie. Pour cette face verticale des gouttières, nous utilisons les châssis des

fenêtres découpées au laser, de façon à ce que les teintes s'harmonisent bien. C'est un peu du 'bricolage', mais cela donne le cachet nécessaire et ce sera plus réaliste.

Vient ensuite le tour des cheminées. Nous commençons par les cheminées qui sont liées à une façade: c'est un vrai challenge que d'obtenir une cheminée bien assemblée. Commencez de préférence avec le toit à proximité de la cheminée, sous lequel les



26. Après avoir placé les tuiles, voici le tour des tuiles de faite.

27. L'assemblage des lucarnes: pour faciliter le pliage du petit toit, nous allons accentuer la ligne de pliure au moyen d'un couteau X-Acto.



28. Les tuiles sont légèrement patinées de vert et de noir au moyen de craies: n'en appliquez pas beaucoup, car l'effet escompté sera perdu.

29. Les fenêtres des locaux de classe du côté rue sont partiellement aveugles, pour éviter les regards indiscrets.

quatre pans sont construits: pas facile à réaliser en papier... Nous prévoyons en outre quatre tuyaux sur le petit toit de cheminées. Dans notre 'boîte à bro', nous avons trouvé une busette en plastique de 2 mm de diamètre, que nous avons peinte en rouge brique. Lorsqu'elle fut sèche, nous en avons découpé les quatre tuyaux nécessaires de 3 mm de longueur, au moyen d'un Chopper. Les tuiles peuvent maintenant être posées. Les plaques de tuiles fournies conjointement déçoivent quelque peu, car elles sont simplement imprimées sur du papier et ne présentent aucun relief. Ceci se voit d'autant plus lorsque ces plaques sont placées à côté d'une maquette dont le toit est en plastique. En outre, les maquettes disposées sur nos réseaux miniatures sont souvent vues du haut, ce qui met encore plus en avant les toitures. Pour quand même procurer le niveau mérité par cette maquette, nous avons remplacé



30. L'école St-Jozef, vue du côté cour de récréation.

Lors de l'assemblage de cette maquette de l'école St-Jozef, nous avons réalisé quelques adaptations au kit livré par Markenburg. A quoi ressemblerait la maquette assemblée au moyen des éléments standard livrés par Markenburg? Vous pouvez le voir sur ces photos. (Photos: Gerard Tombroek).



toit fourni par un autre, en carton découpé au laser. Nous plaçons d'abord les grands panneaux de tuile, ensuite les petits. Il faut absolument aligner les pièces, pour que le tout s'ajuste parfaitement. Les tuiles de façade peuvent camoufler d'éventuelles fissures.

Après le placement des tuiles de toit, nous pouvons assembler les lucarnes. Faites attention à la différence entre les parois frontales et les parois latérales. Le toit doit être plié. Pour ce faire, des lignes de pliure ont été gravées par laser, mais pour faciliter le pliage, nous allons accentuer ces lignes au moyen d'un couteau X-Acto. Tout s'ajuste parfaitement et nous collons les lucarnes au bon endroit. Dans notre 'boîte à bro', nous n'avons pas directement trouvé une horloge pour la mettre dans le clocheton. Par contre, nous avons trouvé une image de la Sainte Vierge (de Lourdes), qui a trouvé une petite place dans la façade, côté cour de récréation. Un socle en styrène lui a rapidement été confectionné.

Des gouttières sans tuyau d'évacuation n'existent pas: il vous faudra donc les fabriquer au moyen de profilés Evergreen de 1,6 mm de diamètre (réf. 222). Découpez à

bonnes mesures et adaptez en fonction des circonstances. Peignez-les en gris Humbrol H27 et noir H33. En les plaçant d'une manière quelque peu stratégique, vous pourrez camoufler l'un ou l'autre coin moins bien réussi. Pour terminer, nous plaçons deux niches et les cheminées restantes dans les logements prévus à cet effet. Tout s'ajuste parfaitement.

Vu les matériaux utilisés, la patine classique au moyen de peinture est exclue: nous avons donc utilisé des craies pastel. Au moyen d'un pinceau doux, nous appliquons un peu de mousse verte et noire. La mousse verte est à appliquer de bas en haut et en très petites doses, à défaut de quoi l'effet recherché sera manqué. Le noir est appliqué sur et autour des cheminées.

Par ce kit, Markenburg a produit une magnifique et unique maquette qui restitue très bien le bâtiment d'origine. L'école St-Jozef fait partie du thème 'Grotestraat', un des pièces maîtresses de la gamme de la marque. Ce kit est grand, complexe et pas vraiment destiné aux débutants. Du point de vue technique, la maquette est très bien conçue: on peut



31. Un retardataire essaie de se faufiler par le portail de la cour de récréation, mais la Sainte Vierge l'a vu...

remarquer qu'un fameux travail a été fourni, tant pour la conception que pour la réalisation. Pour aider au point faible des coins – propres au concept – le fabricant a opté pour du papier brique de 0,3 mm d'épaisseur.



32. Le réseau vu d'en haut: l'aspect des toitures est très important. Nous avons donc opté pour une autre solution, plus chère mais bien plus jolie.

33. L'école St-Jozef s'intègre parfaitement dans la Gemeentestraat, à Mollegem.

Pour que cette maquette ait l'air crédible sur votre réseau, il vous faudra prévoir un espace minimal de 30 cm sur 30, y compris pour la cour de récréation attenante au bâtiment. Cette dernière peut encore être décorée d'un préau et d'une stalle pour vélos et de son grillage typique qui l'entoure. Chaque village digne de ce nom devrait bénéficier d'une telle maquette, qui exhale si bien l'atmosphère d'antan...

L'épaisseur des briques est insuffisante, ce qui se voit fort et c'est dommage. D'autres solutions sont pourtant possibles. En outre, le papier brique pourrait se mettre à gondoler lors de l'application de la colle pour bois et

ce serait une vraie corvée que de l'aplanir. Les panneaux de toiture découpés au laser améliorent selon nous le niveau de la maquette. Enfin, eu égard aux matériaux utilisés, cette maquette est très fragile.

Ce kit est disponible via le magasin online sur www.markenburg.nl ou lors de foires sous le thème 'Grotestraat' et coûte 86,49 euro en H0 et 74,99 en N, à majorer d'éventuels frais de port.





A LA LOUPE... (5) FERMÉ!

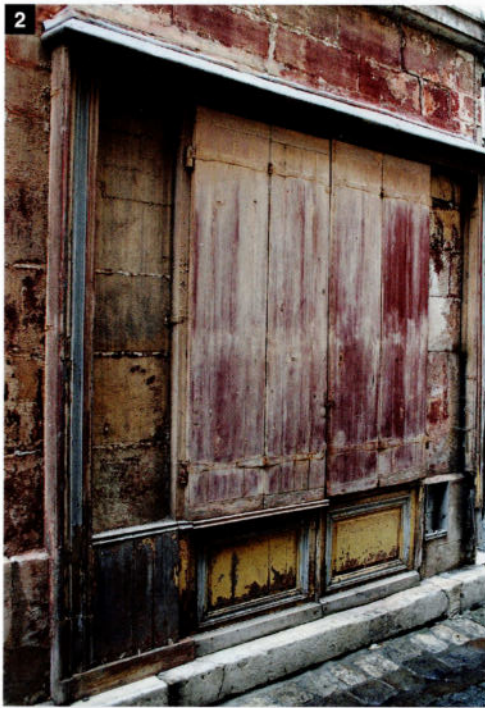
Au gré de l'avancement de certains travaux, j'ai été amené à essayer de traduire en miniature certains 'effets' en essayant d'avoir une approche de plus en plus 'compartimentée' de chaque détail à travers cette série quelque peu originale. Je vais temporairement conclure en me focalisant plus sur une 'atmosphère' à retranscrire, en ayant toujours à l'esprit le côté générique de la démarche. Nous reprendrons cette série avec cinq nouveaux sujets en cours de préparation pour l'automne prochain. Je vais donc me concentrer cette fois sur de vieilles devantures fermées, en bois et de tailles modestes pour reproduire cet aspect 'figé'. ...

TEXTE ET PHOTOS: EMMANUEL NOUAILLIER

M'étant déjà fait un peu la main sur le sujet dans des échelles comme le 1/87 et le 1/72, je me suis intéressé beaucoup plus récemment à celui-ci dans des échelles plus

importantes, en m'imposant un regard bien plus aiguisé et une approche plus précise dans les effets. En fait, de telles situations peuvent se décliner à l'infini et

des ouvrages entiers n'y suffiraient pas. Un exemple trouvé sera chassé par le suivant et l'éclosion sur le web de blogs et de sites dédiés ne fera que renforcer cela. Je vais



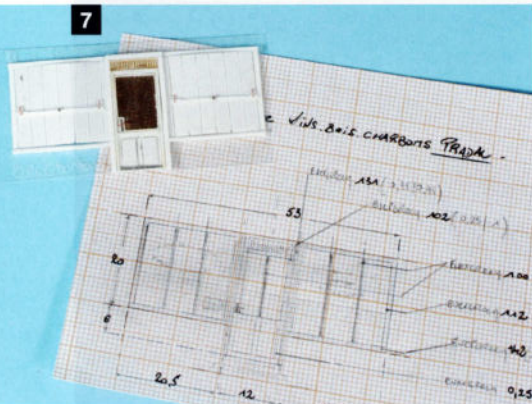
pour notre 8^e 'Grande Expo' de modélisme ferroviaire, puisque je peux vous annoncer ma venue à la Brabantthal. En attendant, voyons cela en images 'couchées' sur le papier de votre revue préférée...

02/03/04/05/06 Quelques situations réelles prises au compte-gouttes et qui illustrent parfaitement l'ambiance que je souhaite transposer en miniature. Si le train représente l'activité et le mouvement, nous sommes ici aux antipodes... L'activité n'est plus, les frontons sont figés. Ce qui apparaît souvent est la grande variation de tonalités sur ces devantures, certains panneaux repeints dans d'autres couleurs, d'autres endroits laissant apparaître d'anciennes peintures, etc. Bref: une diversité d'effets rendant l'ensemble presque 'beau' et tranchant, avec la tristesse des situations. C'est cet aspect des choses qu'il nous faudra tenter d'imiter en réduction, pour être convaincant. (Photos: E. Nouaillier et Collection E. Nouaillier).

vous présenter quelques travaux effectués récemment, en me focalisant sur les opérations de 'mise en condition' pour transcrire une patine la plus naturelle possible en

miniature. Comme à l'accoutumée, je me suis attelé à décortiquer le plus possible le travail pour le rendre accessible... et accessible à l'œil. Il sera prêt en octobre prochain

7



07 Il y a quelques années, je m'étais déjà essayé à créer de tels éléments dans de petites échelles, un peu pour voir ce qu'il était possible d'obtenir avec mon 'savoir-faire' de l'époque. Même si actuellement, la méthode de fabrication à l'aide de carte plastique et bandelettes Evergreen gravées est restée la même, et ceci pour les grandes échelles également, l'approche du détail s'est voulue plus poussée et réfléchie.

08 Même si les phases de vieillissement ont sensiblement évolué, il n'en reste pas moins que certains résultats obtenus restent tout de même une référence pour ma part, avec notamment cet exemple sur lequel j'avais testé un double écaillage de peinture à l'essence minérale, presque une gageure à cette échelle.

09 Antérieur au modèle précédent et au 1/87, j'avais repoussé quasiment aux limites les possibilités dans le domaine de la micro-peinture sur ces panneaux, en m'y reprenant à deux fois pour un résultat satisfaisant à cette échelle, avec déjà l'apport de certains détails insignifiants, mais qui changent tout.

10 Pour terminer, voici le premier travail au 1/87 effectué sur le sujet, il y a maintenant près de dix ans. Je ne trahirai plus un secret maintenant en disant que j'avais expérimenté le travail d'un carton spécial et non pas de la carte plastique pour imiter le bois... (exception faite de l'emploi de bandelettes Evergreen). L'expérience est restée sans suite, mais je retire pas mal de satisfaction d'avoir pu obtenir un tel résultat, par trop uniforme peut être à mon goût, aujourd'hui.

11/12 Plongeons maintenant dans des travaux plus récents, avec en l'occurrence ces deux devantures closes quasiment identiques, ou du moins reprenant le même schéma. Quelques détails comme les charnières – dont certaines sont fabriquées de toutes pièces, tandis que d'autres proviennent de chez Grandt-Line – les différencieront notamment. L'essentiel

8



9

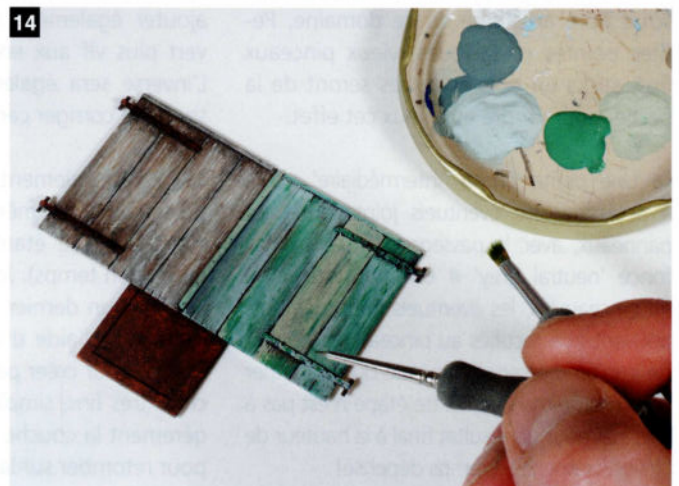
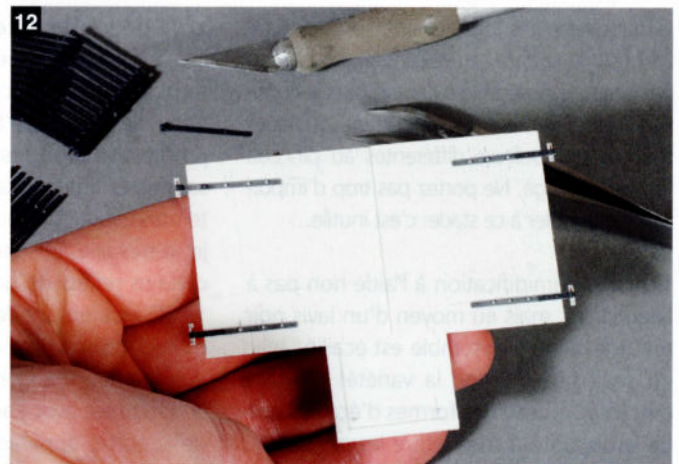
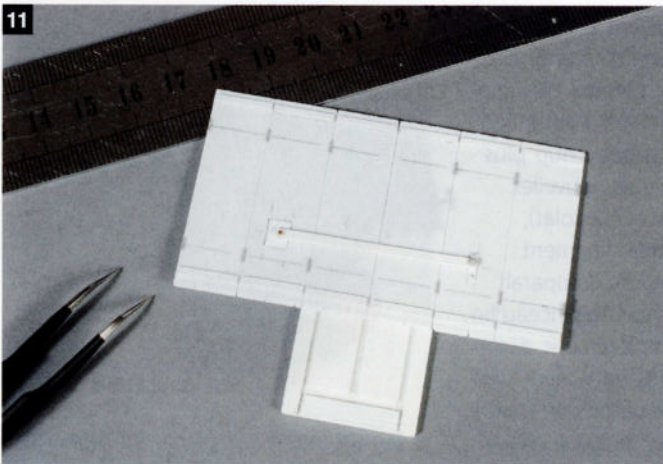


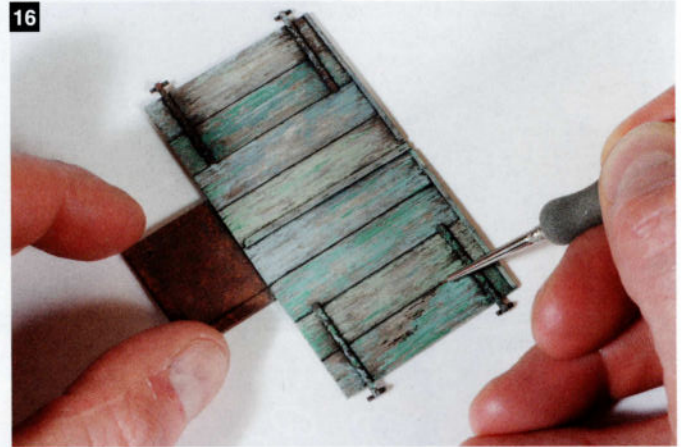


résidera dans la phase de gravure qui devra être ultra soignée, avec l'emploi d'une bonne pointe à graver, complété par un travail avec une brosse métallique fine. Oubliez impérativement les râpes et autres outils de ce style: à la rigueur, un papier abrasif peut être une alternative intéressante. Pour terminer, une bonne séance de rognages plus ou moins soutenue permettra de donner une illusion quasi parfaite de bois usé.

13 Eh oui: j'enclenche en cours de route, car je ne vais pas reprendre une partie du travail de coloration sur lequel je m'étais largement étendu dans le volet 2 de cette série... Lorsque je vous évoquais les variations précédemment en introduction, en voici la traduction, avec pas moins de cinq teintes de 'vert' ou similis vert acryliques qui vont m'être nécessaires pour donner un peu de 'vie' à l'ensemble. J'utilise une fois de plus des peintures Prince August/Vallejo qui me donnent entière satisfaction depuis des années, ainsi que du fluide de chipping AK Interactive.

14 Après l'application habituelle de deux couches de fluide, j'attends une bonne dizaine de minutes pour entamer la peinture à l'aide de mes teintes acryliques, dans le sens des veines du bois. J'agis tout d'abord avec un pinceau brosse plat pour mé-





langer différentes tonalités entre-elles directement sur la surface, en veillant à ce qu'aucun panneau ne ressemble à l'autre, puis je continue plus finement en apportant quelques touches de couleurs différentes au pinceau fin, ceci au jugé. Ne portez pas trop d'importance à figurer à ce stade: c'est inutile...

15 Après humidification à l'aide non pas à l'eau claire, mais au moyen d'un lavis noir mat très dilué, l'ensemble est écaillé, avec un seul mot d'ordre: la variété! Ce sera tant ici au niveau des formes d'écaillés que de la disparité à créer entre les panneaux, et ce sera à vous de laisser libre cours à votre fibre artistique en ce domaine. Petites pointes métalliques, vieux pinceaux fins, sticks en bois et autres seront de la partie, pour rendre au mieux cet effet.

16 Une petite phase 'intermédiaire' visera à accentuer les éventuels joints entre les panneaux, avec le passage d'un lavis émail foncé 'neutral grey' # 677 AK Interactive au pinceau fin, les éventuels débordements pouvant être rectifiés au pinceau brosse plat fin imbibé d'essence minérale ou de thinner de la même marque. Cette étape n'est pas à négliger pour un résultat final à la hauteur de l'investissement en temps dépensé!

17 Je poursuis plus en avant le travail, en laissant volontairement de côté pour l'instant la partie gauche, comme 'témoin' entre le résultat 'brut' et l'obtention progressive d'un résultat beaucoup plus soigné. En introduisant trois nouvelles teintes (ivoire, gris pierre et chocolat), je retravaille ensuite très finement certains reflets du bois là où il apparaît 'brut', en ajoutant des chips au pinceau fin et ceci de manière complètement désordonnée. On aperçoit très nettement déjà la différence avec l'autre partie non traitée de la sorte, apparaissant presque 'floue', moins nette. J'en profite à ce stade pour ajouter également quelques touches de vert plus vif aux endroits les plus fanés. L'inverse sera également possible si l'on souhaite corriger certains effets.

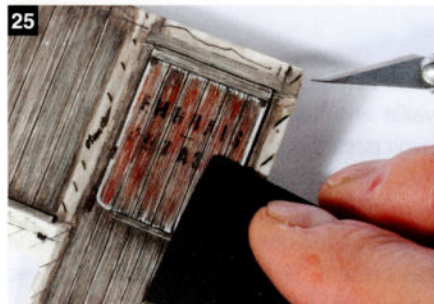
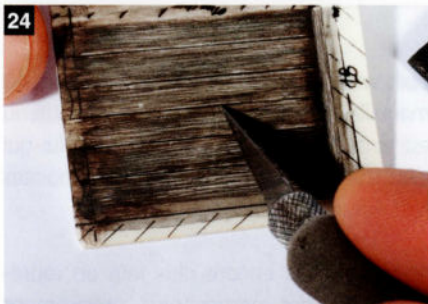
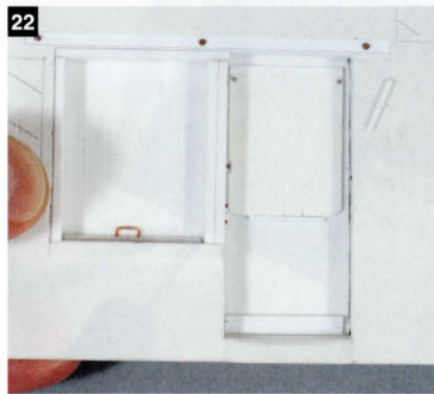
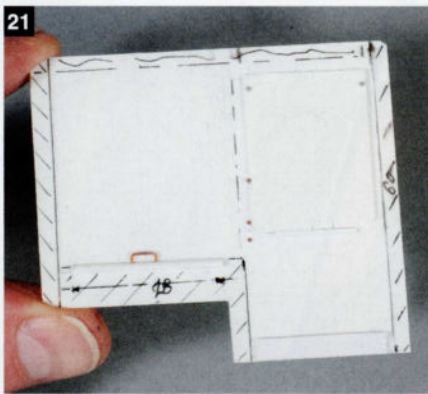
18 Paradoxalement, le travail touche presque à sa fin, même si cela est relatif (la micro-peinture étant extrêmement gourmande en temps). Je viens compléter l'aspect par un dernier 'filtre' de patine 'mécanique' à l'aide d'une pointe de scalpel neuve, pour créer par places de nouveaux chips très fins, simplement en grattant légèrement la couche de peinture acrylique pour retomber sur la sous-couche émail et



je fais de même par places au niveau des jointures pour ajouter un effet supplémentaire, du meilleur aloi.

19/20 La plaque totalement achevée en main, puis incorporée au fronton. Nous avons vu dans le TMM 153 comment imiter de façon réaliste les ferrures, qui viendront parfaire à merveille cet assemblage et lui donner son aspect vétuste à souhait, presque aussi vrai que nature.

21/22 Voici une autre situation complètement différente, avec cette devanture de taille fort réduite et fabriquée de la même manière, à l'aide de plasticarte de 1 mm. L'échelle large nous permet là encore un luxe de détails qui



ressortiraient moins en HO. L'ensemble m'a été inspiré d'une situation bien réelle, reprise quasiment à l'identique, mais en y apportant plus de variations dans la coloration.

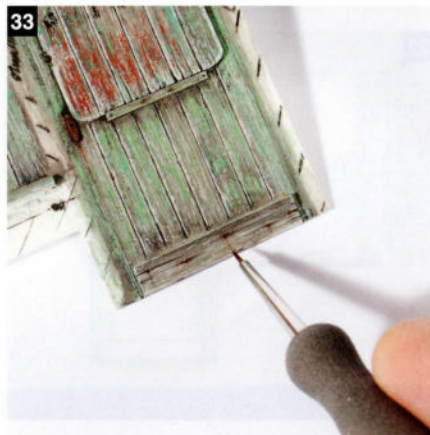
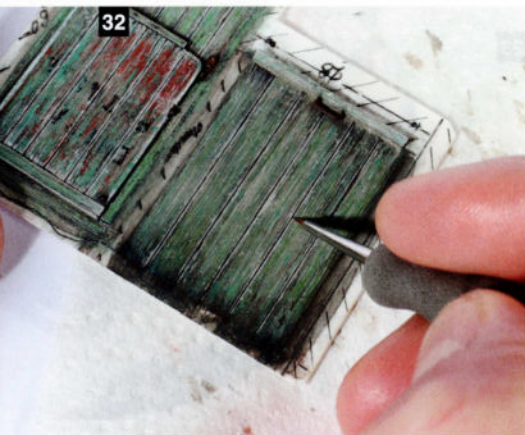
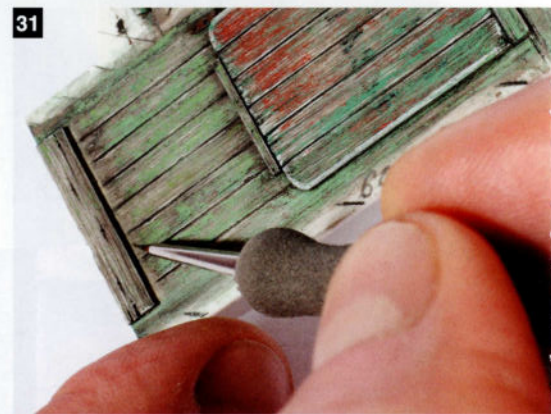
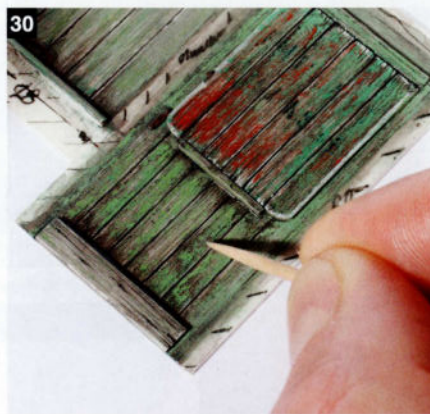
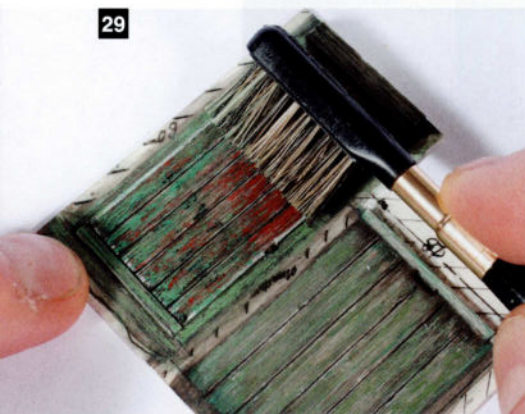
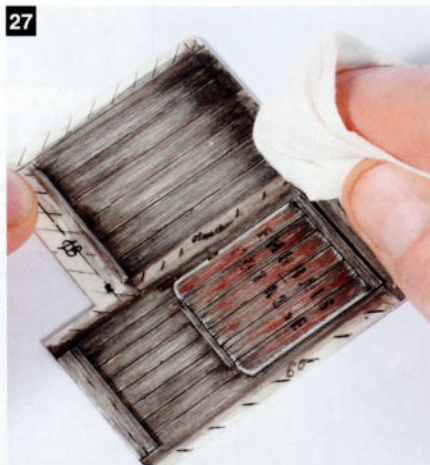
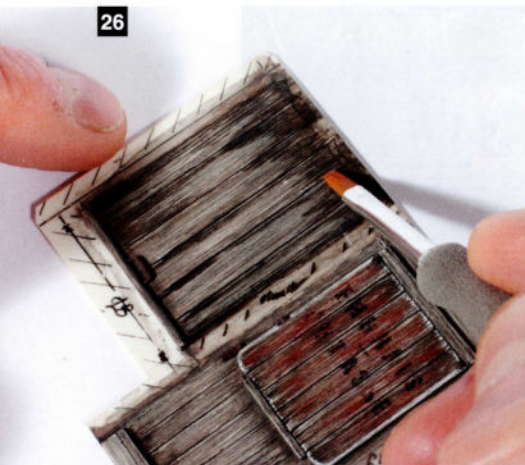
23 Comme pour le modèle précédent, j'étudie d'abord les possibilités de mises

en couleurs, pour réunir au final les principales références acryliques choisies.

24 A contrario de tout ce que j'ai pu développer jusqu'à présent dans ces colonnes, j'effectue tout d'abord une simple couche d'apprêt à l'aide de peinture émail Hum-

brol 98 diluée à 60% d'essence minérale, puis après 72 heures de séchage, j'applique un lavis noir mat que je laisse de nouveau complètement sécher. Afin de rendre un aspect de bois brut, j'effectue ensuite une patine avec du papier abrasif, par passages successifs dans le sens des veines du bois, puis je reprends le fil du bois et certaines écailles à la pointe de scalpel.

25 Entre-deux, le volet de la porte a été recouvert d'une deuxième couche de peinture émail Humbrol 72 (non diluée, celle-là) et une typographie 'engrais-potasse' apposée grâce à de vieux transferts à sec.



Un liseré blanc est également rapporté au pinceau fin pour parfaire l'allure de ce placard. Une fois l'ensemble sec, même punition au papier abrasif, en ayant la main super légère pour user progressivement...

26/27 Là encore, à l'inverse du procédé avec les washes émail, j'agis avec un lavis 'maison' acrylique pour souligner les ombres ou accentuer l'emplacement de futurs détails, ceci même si cela ne se distinguera quasiment pas naturellement, au final. J'applique le liquide au pinceau brosse pour l'atténuer en cours de séchage avec un petit bout de chiffon doux.

28 A l'image du premier exemple, je travaille ensuite les volets et la porte après avoir passé deux couches de 'Worn effects' AK, mais avec simplement deux teintes de vert, que j'éclaircis plus ou moins sur une palette, avec une pointe d'ivoire. Dans le cas présent, je travaille uniquement avec un pinceau brosse plat fin neuf.

29 Une fois la peinture sèche au bout d'une dizaine de minutes, j'humecte la surface avec un nouveau lavis noir mat acrylique, pour écailler une partie des volets de manière 'traditionnelle', pour parallèlement traiter certaines parties avec une petite brosse en

poils synthétiques piquée dans... la trousse à maquillage de mon épouse. Le rendu obtenu est ainsi sensiblement différent de celui qui peut apparaître en agissant avec les pointes métalliques et autres piques en bois.

30 Je poursuis encore plus loin en reprenant certaines parties plus précisément avec un stick en bois affûté pour créer de nouveaux éclats plus marqués...

31 ...puis je passe dans la foulée à la simulation de dépôts de poussière dans les recoins pour accentuer l'aspect abandonné. J'utilise un mélange de pigments 'city dirt'

35



AK Interactive avec de la poudre de pastel ombre naturelle appliqué au pinceau fin aux endroits voulus, préalablement humidifiés à l'essence minérale.

32 Je reprends ensuite certains éclats sur toute la surface à l'aide d'un mélange d'ivoire et de gris pierre, en insistant plus au niveau des arêtes et des jointures. Comme d'habitude, je ne peux que conseiller l'emploi de pinceaux fins à repique à poils courts pour ce travail, en martre Kolinsky de préférence, pour reformer la pointe aisément.

33 Sur cette surface ultra-réduite, chaque détail ou nuance apportée aura son importance et c'est ainsi que je termine par l'apport de quelques dégoulinades de rouille qui viendront signaler la présence de vieux clous rouillés. J'ai une nouvelle fois fait appel au 'Rust streaks' AK atténué subtilement, pour ne laisser qu'un mince filet de suintement au final.

34 Last but not least: je réfléchis systématiquement au dernier petit détail qui apportera une nuance tranchante, en l'occurrence avec ce bout de planche coloré dans un ton différent et posé là. A la dif-

férence de la devanture fabriquée en carte plastique, j'ai fait appel à une petite bande découpée dans une plaque de tilleul.

35 Et voilà: la boucle est bouclée avec cette dernière vue, reprenant quasiment la première... Suite de notre série dans le numéro de novembre, avec en attendant d'autres sujets que vous découvrirez entre-temps. A vos pinceaux pour déjà appliquer quelques-unes des techniques décrites ici. A très bientôt!

Je tiens à remercier une fois de plus Fernando Vallejo, président de la firme AK Interactive.



SAINTS AMIS SUR MER

Un calme jour d'été sur la côte nord-ouest, en France. Dans ce vieux petit port de Saints Amis, l'équipage de deux chalutiers est fort occupé à décharger la pêche du matin et a déjà entamé le nettoyage des bateaux. C'est marée basse et certaines zones du port sont déjà à sec: encore un peu et la quille des bateaux reposera sur la vase...

TEXTE ET PHOTOS: JEROEN NIEUWLAAT

» 1/87



C'est en quelques lignes, l'atmosphère que nous avons voulu restituer: un petit port de pêche endormi, quelque part sur la côte du Nord de la France. Equipés de quelques feuilles de papier, lestés de quelques Trappistes et avec deux têtes pleines d'idées, nous avons déterminé le sujet du réseau, son époque et le plan des voies en une petite heure à peine, au cours d'une triste après-midi de novembre. Et notre futur projet avait déjà été baptisé...

Bien entendu, griffonner quelque chose sur papier est tout-à-fait autre chose que de concrétiser des plans. Ajoutez-y que mon comparse Tim et son enthousiasme légendaire avait déjà inscrit ce réseau à l'expo Mobexpo de mars 2014. Or, nous étions déjà en novembre 2013 et à ce moment, nous n'avions encore rien d'autre qu'un

petit schéma sur papier... Comme c'était notre premier projet en H0m, les voies et le matériel roulant se devaient encore d'être acquis. Tout bien compté, nous disposions encore de trois mois pour réaliser un réseau d'exposition 'montrable'. Et pendant ce laps de temps, il fallait encore inclure les fêtes de Noël et de Nouvel-an: une période pleine d'obligations familiales, pendant laquelle il n'y a pas beaucoup de temps libre pour la réalisation d'un réseau miniature.

En trois mois de temps, nous avons quand même réussi à réaliser quelque chose d'assez convenable, mais ce réseau était loin d'être achevé. Comble de malchance: lors du transport des deux parties de ce réseau vers la Bauhuis à St-Nicolas en vue d'être exposé à Mobexpo, j'ai fait connaissance d'une pénible façon avec l'état abominable

des routes situées derrière la gare de Saint-Nicolas... Un des bacs disposés sur son flanc dans l'auto décida de vivre sa propre vie suite aux sollicitations vigoureuses provoquées par les nombreux trous dans la chaussée et atterrit sur un autre bac... Arrivés à la Bauhuis, les dégâts étaient importants, mais eu égard à l'événement, ce n'était pas le drame absolu, bien que suite à quelques rails tordus, il n'était plus question de faire rouler des trains. Malgré ce contretemps, nous avons enregistré de nombreuses réactions positives lors de Mobexpo 2014. Par après, les invitations à exposer se succédèrent: Chatham, la 'Grande Expo' de Louvain, Malle et Sedan.

LE PETIT RÉSEAU

Nous avons volontairement opté pour des formes 'organiques' pour ce réseau: pas



1. La flotte de 'Saints Amis' attend le moment de sortir en mer.

2. Peu d'activité en gare: faudra attendre l'arrivée du train de midi...

3. Le De Dion du CDFSA entre en gare.

de bords droits ni d'angles aigus. De cette manière, le réseau devenait plus agréable, en évitant que les voies soient posées parallèlement aux bords du réseau. Ce réseau est en outre accessible par trois côtés, un aspect qui n'est pas toujours compris par les spectateurs lors des foires et des expositions: on pense trop vite qu'il n'y a qu'un avant et un arrière à un réseau. Comme c'est le cas pour tous les réseaux miniatures, nous avons conçu celui-ci comme étant une 'découpe' d'un plus grand ensemble, qui pourrait être vu depuis ses différents côtés: une particularité que même des organisateurs d'expositions ont parfois difficile d'intégrer...

Les deux segments de ce réseau sont assemblés au moyen de multiplex de peuplier de 9 mm d'épaisseur. Chaque bac mesure

120 cm de longueur, avec une largeur maximale de 60 cm où finalement, seule la transition entre le segment de la gare et le fiddle yard atteint cette largeur. Le bord du réseau a été figolé au moyen d'une bande de contreplaqué de 10 cm. Le contreplaqué est suffisamment flexible pour se plier aux contours du module. Le bassin du port et la mer ont été établis quelques centimètres plus bas que le niveau normal du réseau.

Le mur de quai est réalisé au moyen de moulages. Pour les parties droites et planes, pas de problèmes: il suffit de faire couler du plâtre dans les moules, les laisser sécher, les démouler et les placer. Par contre pour les parties courbées... Finalement, l'arrondi d'un bac de module placé sur le champ a servi comme base et le moule avec plâtre, après séchage, a été disposé avec précau-

tion sur le sol. Inutile de préciser sans doute que cette méthode de travail n'a pas été couronnée de succès dès la première fois et que depuis lors, le revêtement du sol de la pièce du hobby a dû être changé...

LES BASSINS DU PORT

Nous avons reçu de nombreux compliments concernant les parties asséchées du port. C'est grâce à quelques couches de plâtre liquide, qui ont été appliquées après le placement de ces murs de quai. Cette masse épaisse et liquide trouve sa voie et laisse ensuite des surfaces lisses. Lorsqu'elles sont séchées, j'ai disposé à quelques endroits une large spatule sous la 'plaque de plâtre'. Comme la couche de base est constituée de plusieurs couches, la surface du plâtre s'écaille littéralement et différentes hauteurs de sol apparaissent: les bancs de sable.



4. Entre 13 et 15 h, le café du coin est fermé! Quelques dames sont dehors, en train de bavarder.

5. Le CDFSA possède encore quelques vapeurs en état de marche.

6. Remise en tête et accouplement, avant de repartir...

Cette façon de travailler était très expérimentale; nous étions curieux du résultat obtenu. Pour le reste, des petits 'courants' sont tracés dans le bassin du port. En utilisant un pinceau humide et en le tirant dans la masse humide de plâtre, on obtient un beau résultat. Cette opération devra être répétée quelques fois pendant le pro-

cessus de durcissement, car suite à l'état liquide du plâtre, le ruisseau a tendance à se remplir. Comme dans beaucoup de cas, des photos sont indispensables pour servir d'exemple et obtenir un résultat réaliste. Le 'Verdrongen Land Van Saeftinghe' en Flandre zélandaise est un endroit idéal pour se rendre compte comment les courants de marée influencent un sous-sol sablonneux. Avant de peindre le sol de notre bassin portuaire, c'est d'abord le mur du quai qui doit être peint. Quelques lavis à la peinture à eau de teinte gris foncé procureront à ce mur une belle patine. C'est ensuite au tour du sol du bassin. Nous avons volontairement opté pour ne pas utiliser comme base du sable de mer: il s'agit d'un réseau miniature et selon nous, du véritable sable ne convient pas. Pour la teinte, c'est de la peinture pour gouache qui a été utilisée.

Pour la mer, de la peinture tirant du bleu foncé au vert (et toutes les teintes intermédiaires) peut convenir. Appliquez les peintures sur d'autres non encore séchées. Le rendu des teintes paraîtra bien plus clair que lors de leur application, raison pour laquelle les couches de peinture nécessaires sont appliquées avant que nous les ayons approuvées définitivement. Pour le port, des teintes beige, brun et vert ont été choisies. Après séchage de la peinture, des algues sont posées dans le bassin du port, sous la forme de l'un ou l'autre revêtement pour sol, un usage que le fabricant n'a certainement pas imaginé... Enfin, le tout est recouvert d'un peu d'eau.

L'EAU

Comme nous n'avions encore jamais reproduit ni mer ni canal en modèle réduit, nous



7. Une prise d'eau, avant de poursuivre le service.

8. La halle aux marchandises dispose de sa voie de raccordement.

9. Le train de voyageurs de 16 h amène également des marchandises.

10. Jean inspecte sa cargaison, pour voir si tout est bien arrimé.



11. Le service des marchandises est débordé aujourd'hui: la flotte de Saints Amis attend son nouveau canot...

12. La rue principale, avec vue sur la gare! Jacques et Yvette se remémorent leurs amis disparus...

13. Ce sont ces petits détails qui créent l'ambiance spécifique de ce réseau.

avons acquis quelque matériel dans l'espoir d'obtenir un résultat satisfaisant. Nous avons utilisé finalement le 'Water Effect' et l'Easy Water' de Vallejo. Le 'Water Effect' est une pâte qui ressemble à de la colle

pour bois. Ce produit peut être appliqué au pinceau plat ou à la spatule et permet de constituer des vaguelettes. Lorsqu'il est sec, ce produit présente un aspect transparent, avec un bord blanc aux bouts des vagues: c'est un produit à conseiller. Quant à l'Easy Water, il s'agit d'un produit liquide, qui devient également transparent lorsqu'il durcit. Comme il s'infiltre dans la moindre fente ou fissure, il est très important que le fond soit bien hermétique. Une flaque de produit qui n'arrêterait pas de s'étendre a mis en lumière le fait que notre fond ne l'était pas...

Tous comptes faits, le résultat final est assez réussi, à notre avis et à en juger aux réactions de nos nombreux visiteurs au cours des différentes expositions. Ce qui est

amusant à voir, c'est que des spectateurs se sentent obligés de toucher la surface de cette 'eau', pour s'assurer qu'elle n'est pas humide, tout en jetant au préalable un regard craintif dans notre direction... Amusant à voir en effet, car c'est une confirmation pour nous que cette eau a bien été reproduite!

LES VOIES

Pour les voies, nous avons opté pour du matériel de la marque Peco, en 12 mm. Non pas pour une raison particulière, mais parce que ce matériel est plus facilement disponible. D'ailleurs, on n'en voit pas grand-chose de ces voies, car à part les rails proprement dits, le reste est enfoui sous du



sable, du mâchefer ou encore du ballast. Pour ce dernier, nous avons choisi du 'chinchilla dust': un matériau avec lequel ces bestioles sud-américaines se 'lavent'... Ce matériau est vendu notamment en petites bonbonnes, eu égard à sa fine granulométrie. Grâce à cette fine structure, ce produit peut très bien convenir pour du ballast sur nos petits réseaux. Pour augmenter la fiabilité du service, il a été décidé que tous les mouvements accomplis sur ce réseau seraient commandés manuellement. Les trains roulent grâce à un régulateur à

main MRC, tandis que les aiguillages sont basculés à la main. C'est on ne peut plus simple, mais très fiable, surtout lors d'une exposition. De nous deux, c'est Tim qui est l'informaticien et depuis le début, il essaie de me convaincre que la commande d'un réseau en digital présente des avantages non négligeables. En pure perte... Après 40 ans, j'attrape encore la chair de poule rien qu'en entendant ou en lisant les mots 'trains électriques'. Et mon expérience est indissociable d'un transformateur, même si ce dernier s'est muté en régulateur à main

14. L'équipage de l'Espoir' doivent veiller à ce que la prochaine cargaison soit prête.

15. Notre grue faite 'maison' pourrait être rendue fonctionnelle.

16. Un vieux canot en bois, qui a connu des heures meilleures...

17. Le gardien du phare a partiellement recouvert son canot. Les petits éléments décoratifs proviennent de notre 'boîte à brol'.



18. Une vue sur le port, avec la minque.



19



20



21

19. Des wagons frigorifiques servant à acheminer les marchandises vers l'intérieur du pays.

20. Notre grue, vue de l'autre côté: le détaillage peut être poussé très loin...

21. Les ardoises sur le phare ont été posées une par une.

à largeurs d'impulsion modulées, mais tourner son bouton continue à éveiller en moi des souvenirs...

LE MATÉRIEL ROULANT

Le matériel roulant sur ce réseau provient de partout. Nous avons volontairement opté pour un sujet fictif, de façon à nous permettre certaines libertés, sans pour autant courir le risque d'être sanctionnés par des visiteurs ou des collègues lors d'une expo. Chez 'Train d'Antan', nous avons acquis un petit autorail De Dion, que nous avons repeint dans nos propres couleurs.

Ce fut également le cas pour une petite loco à vapeur, issue de la gamme Lilliput. Les essieux de ce modèle sont toutefois passés de 9 à 12 mm. Les voitures et les wagons ont également bénéficié d'une nouvelle livrée, qui ne correspond par ailleurs avec aucune compagnie française... Dans un mouvement d'exaltation, Tim et moi avons acquis lors de l'expo On traXS! 2014 un kit à assembler d'une locomotive-tramway Blanc Misseron, chez Auber Train. Ces petites locos trônaient sur un plateau tournant, peintes en différentes livrées. Avars comme nous pouvons l'être, nous

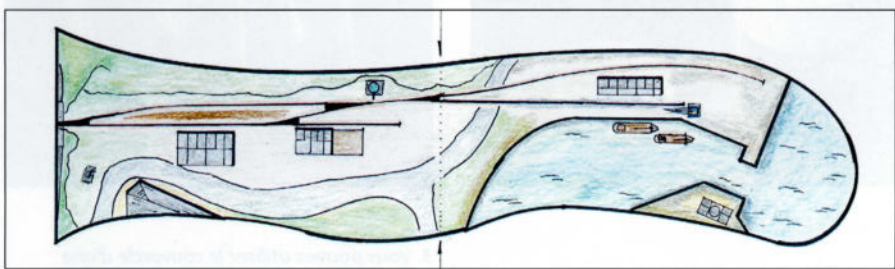
22



22. L'activité règne dans le port.

23. Le wagon frigorifique attend son prochain chargement.

23



du petit bâtiment du phare sont en papier. Les petites ardoises ont toutes été découpées et apposées une par une: il en découle une certaine irrégularité qui donne précisément du caractère à la maquette. Le bâtiment du phare, la minque et la halle aux marchandises sont les deux seules autres maquettes présentes sur 'Saints Amis sur Mer'; elles sont également en plasticarte. Dans la minque, deux établis sont visibles, sur lesquels on peut voir une balance et quelques tas de crevettes. Ces crevettes – ainsi que celles contenues dans les paniers, sur le quai – ne sont rien d'autre que du très fin gravier, repeint au moyen d'une touche de gris-rose. A distance, l'illusion est parfaite. Les petits bateaux sont comme la maquette de la gare: ils proviennent d'Artitec. Je ne veux pas constamment réinventer la roue; j'ai donc simplement acheté ces maquettes. Les bateaux Artitec sont par contre extrêmement jolis, et moyennant quelques légères adaptations, sont très faciles à 'personnaliser'.

Comme déjà écrit, nous n'avons pas reproduit une situation existante. Ce que nous recherchons dans le modélisme ferroviaire est la création d'atmosphères. Avec l'expérience, de nombreux visiteurs commencent à savoir où l'on peut trouver des pièces originales. Cela n'a heureusement jamais débouché sur des discussions animées, mais il arrive que l'un ou l'autre spectateur soit à ce point convaincu qu'il a raison, qu'il n'admet pas nos explications et qu'il promet de revenir avec une preuve en main. Tim et moi rions alors sous cape et ne sommes pas peu fiers de ce que nous prenons pour un beau compliment...

Saints Amis sur Mer est notre premier projet destiné à une expo, pour Tim et moi-même. Mais ce ne sera sûrement pas le dernier: nous avons pris goût à l'aventure. Rendez-vous a déjà été donné à Modexpo 2016, Birmingham, Canterbury, Malle, Train Expo, Valkenburgse Meer et 'Rail' 2017. Pour l'instant, nous travaillons dur à la réalisation d'un nouveau réseau, qui devrait être présenté en primeur lors de la 8^{ème} 'Grande Expo' de modélisme ferroviaire qui se tiendra à Louvain, en octobre prochain...

D'ici là: rendez-vous à Saints Amis sur Mer!



nous sommes d'abord concertés et avons finalement sorti nos bourses, les deux kits à assembler changeant finalement de propriétaires. Fiers comme des paons, nous sommes revenus en fin de journée chez nous, où ces boîtes ont été ouvertes fébrilement. Deux ans plus tard, ces petites boîtes sont encore et toujours restées à la même place, où sont entreposés les projets à... débiter au plus vite. Ces boîtes contiennent en effet presque 300 pièces détachées, dont certaines doivent encore être façonnées au moyen de plaquettes de laiton préformées et de profilés de même matière. En comparaison, nous

sommes vraiment gâtés avec les kits en laiton des marques Philotrains, Werps, etc.: les artisans français délèguent beaucoup aux constructeurs... Par contre, le manuel d'assemblage est au top: presque trente pages A4 qui guident le constructeur tout au long du processus d'assemblage. Mais malgré cela, nous n'avons pas trouvé le courage de nous y lancer.

LES DÉCORS

A part le bâtiment de gare, les maquettes présentes sur ce réseau sont toutes de fabrication 'maison', en plasticarte. Les toits du café et

UNE CASCADE EN MINIATURE

Les modélistes constructeurs ne peuvent que se réjouir du fait que pour l'instant, des nouveaux produits apparaissent régulièrement sur le marché afin de nous aider à réaliser des étendues d'eau, rivières, étangs et cascades en miniature, aux aspects convaincants. Pour ne citer que quelques marques, Busch, Deluxe Materials, Faller, Heico Modell, Heki, Noch et Woodland Scenics nous gâtent par une gamme étendue d'articles très séduisants. Après quelques considérations générales au sujet de l'eau en miniature (voir TMM 155) et la réalisation d'un étang et de ses plantes aquatiques (TMM 156), nous allons maintenant expliquer la réalisation d'une cascade en miniature.

TEXTE ET PHOTOS: PETER MARIOTT ADAPTATION: TONY CABUS

1. Ces produits sont excellents pour reproduire l'eau: 'Making Waves' de Deluxe Materials, 'Premium Wasser-Effekt' de Faller, 'Wassereffekte' de Noch et 'Water Effects' de Woodland Scenics.

2. Le 'Premium Wasser-Effekt' de Faller et le 'Scenics Water Effects' de Woodland Scenics sont deux liquides épais ressemblant au lait, qui deviennent transparents au séchage. Il suffit de les verser du flacon.



QU'EST-CE QU'UNE CASCADE?

La plupart du temps, on trouve une cascade à l'endroit où un courant d'eau ou une rivière rencontre soudainement une forte déclivité ou différence de niveau, raison pour laquelle les cascades sont plus fréquentes dans les régions montagneuses, qui sont en outre soumises à une érosion rapide, ainsi qu'à de grandes variations de températures et de débit d'eau, en fonction des saisons. Au fil des ans, les bords de la cascade s'érodent, tandis que la cascade proprement dite recule quelque peu. Souvent aussi, un lac de montagne se forme à la base de la cascade. Le tirant d'eau à proximité de la cascade est souvent plus large et peu profond.

La cascade du Rhin en Suisse fait partie des plus grandes d'Europe, avec une largeur de 150 m et une hauteur de chute de 23 m. Dans la vallée du Lauterbrunnen, on ne dénombre pas moins de 72 cascades, dont celle de Staubbach est la plus connue: avec sa chute d'eau de 300 m, c'est l'une des plus hautes et des plus impressionnantes d'Europe. Dans notre pays, la seule cascade d'une certaine importance est celle de Coö sur l'Amblève, avec sa différence de niveau de 15 m. Mais toutes les cascades ne doivent pas être grandes; sur les petites rivières du sud de la Belgique, on en trouve de nombreuses pour lesquelles

3. Vous pouvez utiliser le couvercle d'une ancienne boîte de biscuits ou toute autre surface qui n'adhère pas afin de retirer des bandes réalisées avec du liquide laiteux qui, une fois sèches, représenteront l'eau d'une cascade.

4. Le 'Making Waves' de Deluxe Materials est une bouillie épaisse et laiteuse qui est appliquée au moyen d'une petite tige de bois, tant qu'elle n'est pas sèche. Elle sèche de manière transparente.

5. On peut voir ici comment sèchent les bandes retirées. La couleur laiteuse va se modifier en un aspect brillant et transparent.



6

6. La première cascade mesure 11 cm de hauteur et 5 cm de largeur. Elle a été réalisée au moyen de 'Water Effects' de Woodland Scenics.



7

7. A l'origine de la cascade, nous utilisons un peu plus de liquide au titre de colle, pour fixer les bandelettes. Voici à quoi cela ressemble pour figurer de l'eau qui passe au-dessus des rochers et qui dévale vers le bas.

8. Le front avant est constitué d'Hydrocal de Woodland Scenics et peint au moyen de peinture acrylique. Les branchages et les parties de rochers sont déposés dans l'eau et autour de la cascade pour accentuer le réalisme.

9. Une vue d'hélicoptère (!) sur la cascade sous le pont Kibri, sur lequel une série 2016 des ÖBB vient de passer.

10. Une autre vue de cette cascade achevée, avec un pont métallique.



8



9



les techniques que nous allons vous développer conviennent très bien.

UNE CASCADE EN MINIATURE

A l'origine de la cascade en miniature, nous formons d'abord les rives de la rivière au moyen de bandelettes de plâtre, après quoi le fond de la rivière est peint en noir au moyen de peinture acrylique et les rives en teintes progressivement plus claires: ceci crée un effet de profondeur. Ensuite,

le matériau à saupoudrer est appliqué, fixé au moyen de colle blanche pour bois. Le long des rives, nous plantons de l'herbe au moyen d'un appareil électrostatique. Les petites pierres qui doivent représenter des bouts de rochers ne peuvent évidemment pas manquer. Chez Woodland Scenics, on trouve 'Dead Fall', des branches et des brandilles que l'on trouve sur les bords des rivières et que vous pouvez disposer au début de la cascade: ce sera un petit 'plus'...

UN MODÈLE JUSTE UN PEU PLUS GRAND...

La 'partie arrière' de la plus grande chute illustrée dans cet article est constituée de deux bouts de rochers de fabrication 'maison' du kit 'Rock Learning' de Woodland Scenics. Ils sont obtenus avec de la poudre Hydrocal et des moules de rochers. Ces rochers sont ensuite patinés au moyen d'une peinture acrylique fortement diluée de teintes claires; ils sont ensuite fixés à la colle pour bois sur la



11. En réalité, une cascade ne doit pas forcément être de grande taille pour que l'eau qui s'écoule fasse de l'effet.



12. Des blocs de rochers et les turbulences provoquées par l'écume de l'eau sont typiques de la plupart des cascades.



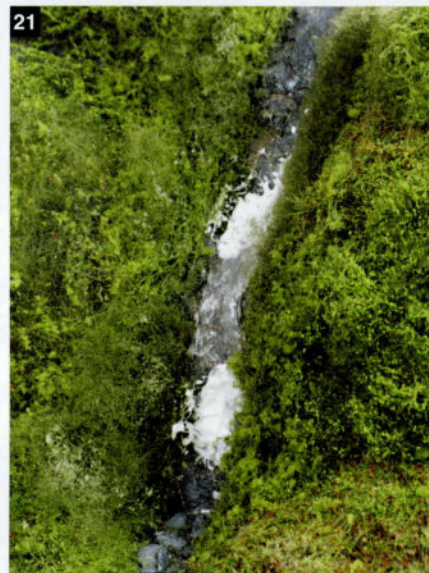
13. Voici la base d'une cascade raide et étroite, visible sur l'un des réseaux de l'auteur. Du 'Modeling Compound' a été modelé sur place et est maintenant entièrement sec.

14. Lorsque tout est sec, le front de rochers est peint au moyen d'une bombe aérosol et la plantation de la verdure peut débuter: d'abord le gazon.

15. Sur la surface de la rivière, quelques bouts de rochers sont collés à la colle blanche pour bois: nous allons les laisser sécher toute la nuit.

16. On peut voir à quel point cette cascade est raide: elle est presque verticale. Nous avons entretemps planté pas mal de verdure.

base en multiplex, les flancs étant intégrés au moyen de bandelette de plâtre. Quand tout était sec, la totalité du paysage a été mise en peinture avec la peinture la moins chère que nous ayons pu trouver.... Et lorsque cette peinture fut sèche à son tour, la bandelette de plâtre a été induite de colle pour bois et saupoudrée d'une variété de matériaux à saupoudrer. Pour l'eau, nous avons utilisé de la 'Realistic Water' de Woodland Scenics, tant pour le bief supérieur qu'inférieur de la rivière. Nous avons coulé trois fines couches, sur une période de plusieurs jours. Et ceci dit



incidemment: par temps chaud, cette 'eau' sèche beaucoup plus vite!

LE TRAVAIL PAR ÉTAPES

Pour reproduire n'importe quelle cascade, vous devez obligatoirement travailler par étapes. Pour les cascades plus grandes illustrées dans cet article, nous avons utilisé 'Water Effects' de Noch, mais Busch, Deluxe Materials, Fallar et Woodland Scenics proposent évidemment aussi le même genre de produit. La première étape consiste à fixer les mensurations de la cascade et ensuite, de tracer des

fins traits sur la base non collée qui ont une longueur d'environ 2 cm de plus que nécessaire. Vous devez évidemment faire attention à ce que les deux courants d'eau ne se mélangent pas. Un couvercle provenant d'une boîte de biscuits vide (en alu) s'est avérée bien utile: il est lisse et le produit n'y adhère pas. Nous extrayons de plusieurs potiquets les restants de produits au moyen d'un cure-dents avant que le produit ne sèche et laissons sécher 24 heures. Nous détachons ensuite les bandes d'eau du couvercle en alu et les disposons à leur endroit définitif, en utilisant

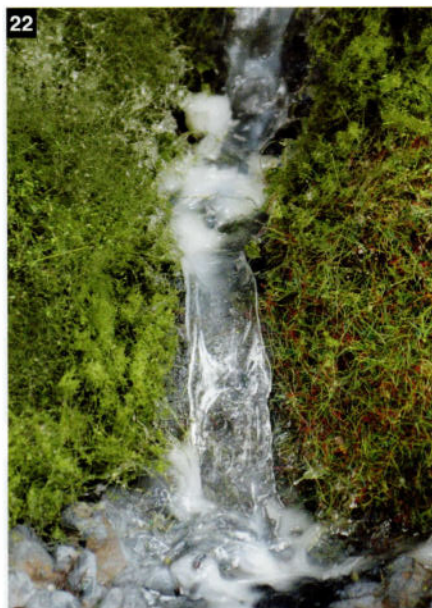
17. A la base de la cascade, une étendue d'eau assez conséquente doit être prévue: nous la reproduisons au moyen de 'Modellwasser' de Noch, prêt à l'emploi.

18. Si des petites bulles d'air devaient apparaître à la surface de l'eau, elles peuvent être crevées au moyen d'un cure-dents, la surface de l'eau étant alors égalisée.

19. Et voilà: plus aucune bulle à l'horizon. Si vous regardez bien, vous verrez que le centre de l'étendue d'eau est plus sombre, afin de donner une illusion de profondeur.

20. Au milieu de cette étendue d'eau, nous avons placé déjà appliqué une bande de 'Water Effects' séché.

21. L'étape suivante est la fixation de cette bande: cette opération est réalisée en enduisant la bande des deux côtés avec un peu de liquide 'Water Effects' à l'aspect laiteux, au moyen d'un pinceau.

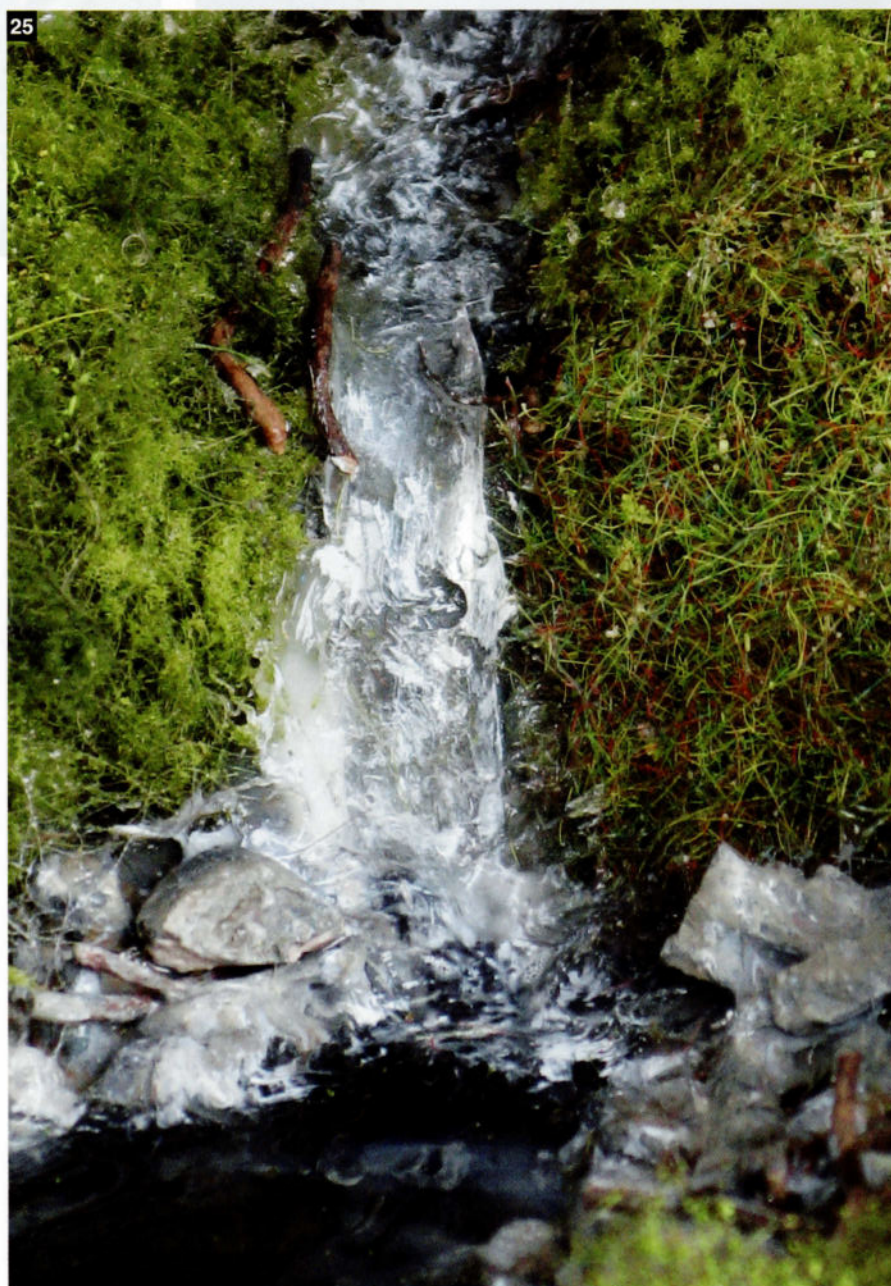


22. A la base de la cascade, nous avons encore disposé quelques bouts et languettes, collés avec du 'Water Effects' encore en train de sécher: cela se voit à la couleur laiteuse sur cette photo.

23. Pour accentuer l'aspect de l'eau courante, quelques coups de pinceau de pigment blanc ont été ajoutés, dans le cas présent, du 'White Earth' de Woodland Scenics.

24. Nous appliquons cet aspect blanc de préférence pendant que la cascade sèche.

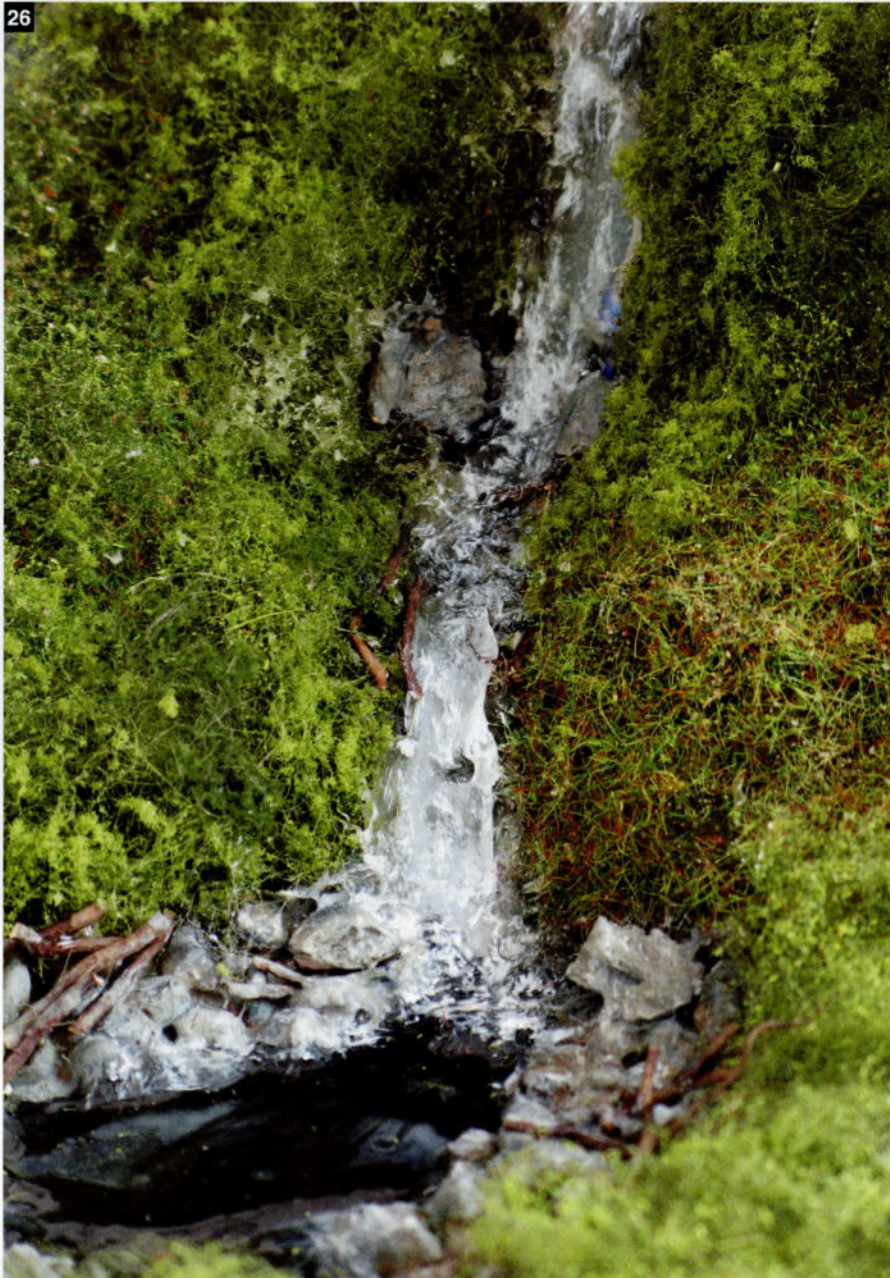
25. Là où l'eau chute, les tourbillons sont importants: cet effet est également reproduit.



à nouveau du produit 'Water Effects', mais cette fois en tant que colle, tant en partie supérieure que sur les flancs. Ici aussi, laissez bien sécher: les bandes en paraîtront d'autant plus claires.

L'ÉTAPE FINALE

Le jour suivant, nous faisons couler un peu de 'Realistic Water' de Woodland Scenics le long de la cascade, pour renforcer l'aspect brillant de la chute d'eau. La cascade visible sur les photos a 11 cm environ de hauteur pour 5 cm de largeur. Ce travail nous a finalement pris une petite semaine, à raison d'une demi-heure par jour. Et nous avons été ravis du résultat. La seconde cascade que nous avons réalisée était une chute d'eau de montagne plus étroite, qui se jette dans un lac. Grâce aux photos accompagnant cet article, vous allez pouvoir suivre les différentes techniques utilisées.



26

26. Voici une partie de la cascade, déjà terminée. On jurerait entendre le fracas de la cascade, au loin!

27. Le 'Modeling Tray' de Woodland Scenics est idéal pour la réalisation de petites cascades, grâce à sa texture qui n'adhère pas. Vous pouvez y faire sécher les éléments de la cascade sans problème.

28. Nous avons déposé des bandelettes de 'Water Effects' de Woodland Scenics découpées à la largeur voulue sur la base du 'Modeling Tray'; une fois sec, nous pouvons nous lancer dans la réalisation de la cascade.

29. Les bandelettes de Water Effects séchées peuvent être retirées sans problème du 'Modeling Tray'.

LE 'MODELING TRAY' DE WOODLAND SCENICS

Le produit 'Modeling Tray' de Woodland Scenics est idéal pour la réalisation d'une cascade, car constitué de silicone, qui n'adhère pas et que se nettoie facilement au moyen d'eau savonnée. Après ce lavage, le récipient est comme neuf et parfaitement réutilisable. Il suffit d'y verser du liquide et de le laisser sécher. Mais, comme nous l'avons déjà dit, ne sous-estimez pas les temps de séchage de ce produit: il dépend beaucoup des conditions atmosphériques. Après séchage, vous pouvez facilement retirer les pellicules du récipient, avec aucun autre outillage que... vos doigts!

DES KITS D'ÉCOLAGE

Dans notre article précédent, nous avons omis de vous signaler que des 'kits d'écologie' étaient disponibles afin d'apprendre à maîtriser certaines techniques. Il s'agit de:

- Woodland Scenics Rivier/Waterval Learning Kit, réf. n° LK955;
- Noch Profi Water Kit 60814.

LES SITES WEB

Si vous voulez en savoir plus sur les produits Woodland Scenics, surfez sur www.woodlandscenics.com. Sur ce site, vous trouverez deux vidéos 'How to' concernant les cascades et six autres sur d'autres étendues d'eau. Quant aux produits Noch, vous les trouverez sur le site www.noch.de.

ATTENTION!

Nous travaillons avec des produits chimiques et leurs émanations peuvent être plus ou moins nocives. Faites donc attention à ce que le local dans lequel vous travaillez soit toujours bien aéré!



27



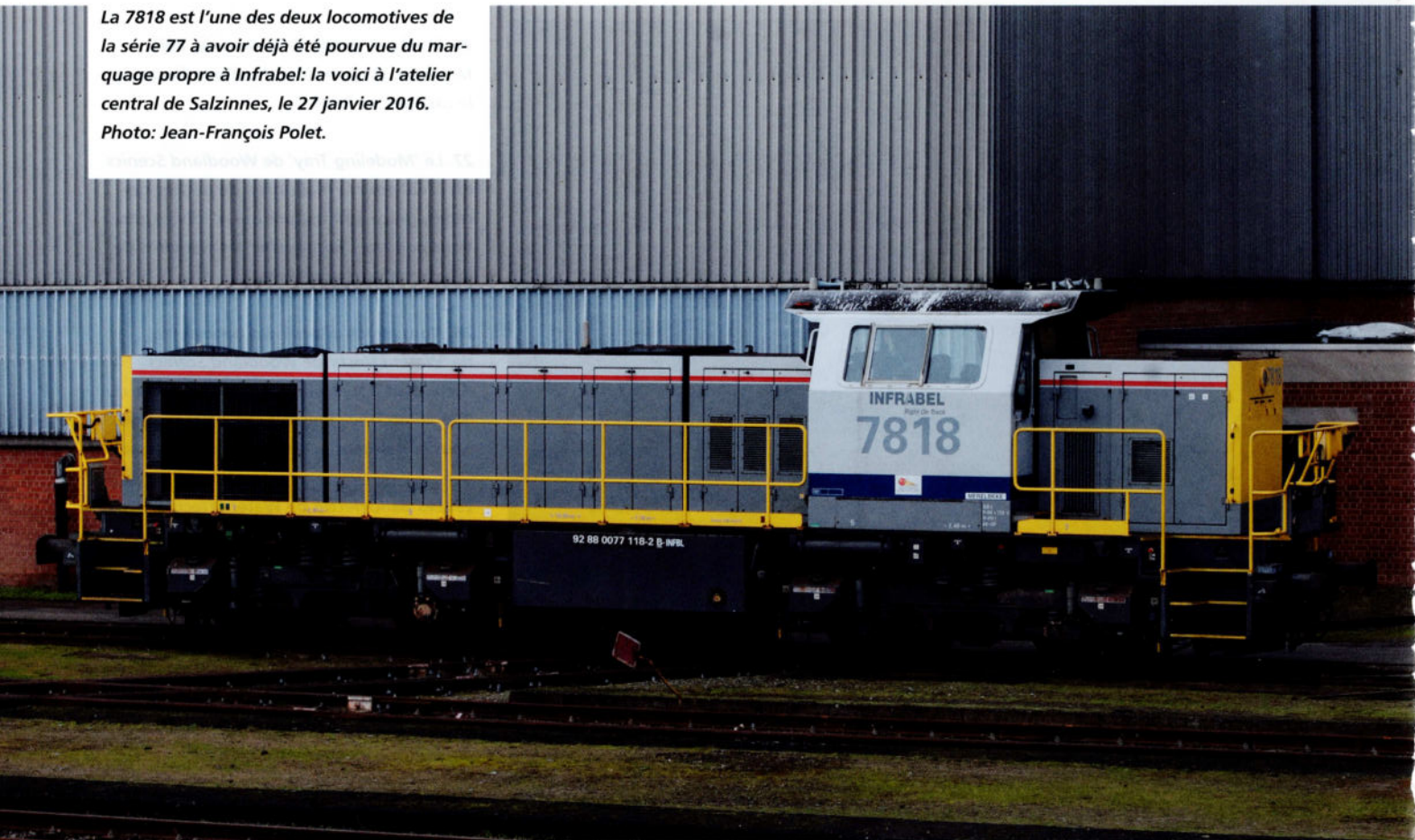
28



29

La 7818 est l'une des deux locomotives de la série 77 à avoir déjà été pourvue du marquage propre à Infrabel: la voici à l'atelier central de Salzinnes, le 27 janvier 2016.

Photo: Jean-François Polet.



DES 77 SNCB CÉDÉES À INFRABEL

PAR MAX DELIE

Infrabel a racheté 19 locomotives de la série 77 à la SNCB en date du 1^{er} janvier 2016. Il s'agit des locomotives numérotées 7709, 7710, 7728, 7729, 7730, 7731, 7732, 7793, 7794, 7795, 7796, 7797, 7798, 7799, 7800, 7801, 7802, 7804 et 7818.

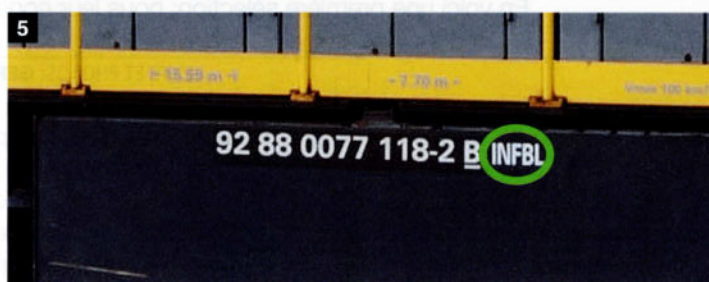
En application de la réglementation européenne, la mention du propriétaire d'un engin de traction doit être reprise au sein du NEM (numéro européen de véhicule). Cette mention est placée après l'abréviation du pays dans lequel l'engin concerné est immatriculé, en fin de matricule et séparé par un tiret. Le marquage des 7804 et 7818 a déjà été modifié en ce sens et à titre d'essai par l'atelier central de Salzinnes.

Lors de la première occasion favorable, le marquage des autres 77 revendues à Infrabel sera également modifié, cette fois par les ateliers de traction d'Anvers et de Merelbeke.

QUELLES SONT LES MODIFICATIONS APPORTÉES?

- Les logos 'B' présents sur les capots d'extrémité et sur le poste de conduite sont effacés (PHOTO 1);
- Sur le poste de conduite, le nom d'appel radio, son pictogramme associé et la mention 'B-Technics' sont également effacés (PHOTO 2);
- La mention 'Infrabel' est ajoutée au-dessus du matricule (PHOTO 3);
- le logo 'B' présent en fin du matricule à 12 chiffres sur la soute à gasoil est remplacé par la mention 'Infrabel' (PHOTO 4 ET 5).





BIENVENUE AUX TRAXX DE

TEXTE ET PHOTO: DRIES REUBENS

Les 24 et 25 février 2016, des parcours d'essais ont été réalisés avec deux locomotives Diesel du type 'Traxx DE' sur le réseau belge. Ces locomotives sont utilisées par la firme allemande Raildox et sont peintes dans une livrée qui ne passe pas inaperçue... Ces parcours ont été suivis par d'autres au cours du mois de mars, cette fois sur la section-frontière avec les Pays-Bas.

Les 'Traxx' Diesel sont pourtant déjà homologuées en Belgique: en 2010, des parcours d'essais avaient été menés par deux locos de ce type appartenant à Fret SNCF, mais suite à une restructuration chez ce dernier, ces parcours n'avaient pas eu de suite, les locos concernées ayant été cédées à Akiem, la filiale chargée du leasing à la SNCF. En 2013, de nouveaux essais avaient alors été menés au moyen d'une Traxx Diesel d'Akiem. Depuis lors, la question reste ouverte: quel est



La 076 109 dans la nouvelle livrée 'Raildox' à Anvers-Nord, le 29 février 2016.

l'opérateur qui est intéressé à utiliser ce type de locos sur le réseau ferré belge? Des modèles de la Traxx DE existent déjà aux échelles H0, TT et N chez plusieurs fabricants,

mais pas encore un modèle portant la livrée colorée de Raildox. Cette livrée est très récente, il est vrai: les 76109 et 76110 n'ont été repeintes qu'à la fin de l'année 2015.

RAIL 2016

ATTENTIF DEPUIS LE DÉBUT AU FINE SCALE...

Depuis qu'Alex Fichtinger a lancé le modélisme en 'fine scale' aux Pays-Bas en 2009, cet élément est devenu incontournable au sein de l'expo 'Rail'. C'est d'ailleurs grâce à cette particularité que 'Rail' se démarque des autres expositions. A 'Rail', le nombre de présentations en fine scale est peut-être en minorité par rapport aux nombreux 'grands' réseaux modulaires qui y sont exposés et au commerce de détail, mais un grand nombre de visiteurs visitent cette exposition afin d'y contempler le fine scale. L'équipe de Train Miniature Magazine y était également présente pour y dénicher les plus beaux réseaux miniatures. En voici une première sélection; nous leur consacrerons plus tard l'attention qu'ils méritent.

TEXTE ET PHOTOS: GERARD TOMBROEK

La division 'Proto 87' de Fremo était présente de façon bien visible. Sur une présentation commune aux participants néerlandais et allemands, le public était convié à admirer un trafic frontalier très réaliste. En soi, le fait que Fremo soit présent à une exposition telle que 'Rail' était assez unique: le concept de Fremo est de reproduire un trafic ferroviaire réaliste, réa-

lisé sur base d'horaires précis. Or, le public qui se rend à une expo telle que 'Rail' n'a généralement pas la patience d'attendre qu'un train apparaisse, et... passe vite son chemin. C'était péché que d'agir ainsi, car vous ratiez le meilleur. Le matériel circulant sur les modules Proto de Fremo est en effet pourvu de roues en fine scale, ainsi que de véritables attelages à vis, au lieu

des sempiternels coupleurs d'attelages surdimensionnés... Le paysage aussi, ainsi que les voies et les appareils de voie sont construits selon les strictes normes Proto. Un horaire intensif avait été conçu spécialement à l'intention des visiteurs de 'Rail', tandis que certains convois observaient des arrêts spéciaux, afin d'être photographiés plus facilement. Vous l'aurez compris: il est





grand temps que TMM revienne de façon détaillée sur la philosophie qui sous-tend Fremo...

La construction d'aiguillages chez Fremo est déjà particulière, mais que dire alors de celle qui était visible sur le réseau 'Splitveld' d'Henk Oversloot... Henk assemble lui-même ses voies et ses appareils de

voie. "Et alors?" nous direz-vous... Oui mais: le réseau d'Henk est à l'échelle 1/160 et ses rails n'ont qu'un millimètre de hauteur... Ceci requiert une habileté quasi exceptionnelle, mais ce qui est encore plus remarquable, ce sont ses grils de gare compliqués. Comparé à cela, la fabrication de modèles à l'échelle N est une brouille, qu'Henk prend (aussi) en grande

partie à sa charge. Nous lui avons demandé de nous écrire un article au sujet de son réseau, vraiment unique. Et bien qu'Henk – à l'instar de la majorité des constructeurs modélistes – soit bien plus à l'aise pour bricoler que pour écrire, il nous a quand même promis de mettre quelques lignes sur papier concernant ce réseau industriel d'inspiration belge!





FRANCE

'Rue de la Glacière' est un voyage dans le temps (en 1955) dans un paysage industriel français. Nous avons déjà pu faire connaissance en 2009 (voir TMM n° 81) avec ce réseau aux rues et aux bâtiments faits 'maison' pleins d'atmosphère, réalisés par (entre autres) Jean-Yves Queré, Philippe Guiffard et notre collaborateur bien connu Emmanuel Nouaillier. A l'époque, ce réseau réalisé exactement à l'échelle 1/87 avait déjà été exposé à 'Rail'. Les membres du 'Club Proto 87' étaient de nouveau présents cette année avec 'Rue de la Glacière', avec une nouvelle partie en chantier de part et d'autre du réseau. Ces extensions sont en pleine phase de réalisation: même pen-

dant 'Rail' 2016, le public pouvait voir les constructeurs à l'œuvre. Dommage quand même que le magnifique arrière-plan et que l'éclairage n'avaient pas été montés, tels qu'ils l'étaient lors de 'Rail' 2009. Pas un problème toutefois pour votre photographe, qui se débrouilla avec son propre éclairage et un panneau en contreplaqué peint en bleu. L'avantage du réseau 'Rue de la Glacière' dans cet état est qu'il pouvait ainsi être photographié de l'arrière, ce qui a donné de jolis points de vue...

DANEMARK

'Obbekaer' est une gare rurale typiquement danoise, reproduite au P87 (H0 en fine scale) par Geraint Hughes. 'Obbekaer'

est une gare fictive, dont la construction avait toutefois été prévue en réalité, mais non réalisée: suite aux modifications de la frontière entre le Danemark et l'Allemagne près de Ribe, la ligne prévue ne fut jamais réalisée. S'appuyant sur ce point de l'Histoire, Geraint trouva intéressant de réaliser ce réseau. Ajoutez-y le fait que les maisonsnettes dans les environs de Ribe – la plus ancienne ville du Danemark – sont extrêmement difficiles à reproduire et cela vous donne une idée de ce que Geraint a dû affronter. Ces maquettes manquent d'ailleurs presque toutes sur 'Obbekaer': ce réseau est plus un ballon d'essai pour se faire la main sur la construction de la voie et des appareils de voie selon les normes



Proto 87, ainsi que du matériel roulant et des bâtiments à cette échelle.

GRANDE-BRETAGNE

L'origine du fine scale est à trouver de l'autre côté de la Manche: c'est de là que vient 'St. Merryn'. Ce réseau a été construit par des membres du 'South London Area Group' de la 'Scalefour Society'. Et quand il s'agit de la 'Scalefour Society', on sait qu'il s'agit d'un réseau à l'échelle de réduction de 4 mm/pied (du 'P4') avec un écartement des rails de 18,83 mm.

Si vous vous mettez à rechercher la gare de St. Merryn – par ailleurs si bien reproduite sur ce réseau – dans un atlas, c'est peine perdue. La véritable St. Merryn se

situe dans les environs de Padstow (dans le Nord des Cornouailles): la gare présente sur le réseau est donc fictive. C'est la gare de Padstow qui a d'ailleurs servi d'exemple. La scène reproduit l'été particulièrement arrosé de 1954: le trafic touristique si intense par beau temps souffre manifestement de la pluie abondante. Peu de voyageurs à l'horizon. Un court raccordement est le siège principal de l'activité; il mène à la zone portuaire et à une base de la Marine, situées à hors-réseau.

Ce qui rend 'St. Merryn' si particulier est le fait que ses constructeurs ont opté pour reproduire des choses de tous les jours: des situations et des objets courants au cours des années 1950, autour d'une

ligne secondaire du LSWR dans les Cornouailles. Mais plus vous examinez le réseau, plus d'éléments apparaissent. C'est cette simplicité d'apparence qui rend 'St. Merryn' si fantastique.

Egalement en provenance de la Grande-Bretagne, le réseau 'Tucking Mill' de Jerry Clifford. Ce réseau a été réalisé à l'échelle 2 mm/pied, ce qui veut dire que chaque pied (304,8 mm) correspond à 2 mm sur le réseau. L'écartement des rails est de 9,42 mm, soit un peu plus grand que ce qui est habituellement utilisé sur le Vieux Continent pour l'échelle N, à savoir 9 mm. Ceci nécessite d'importants calculs, mais il y en eut aussi à faire pour ce réseau en fine scale, et les gars n'en font pas fait un plat... 'Tucking



'Mill' est le point le plus à l'Est du réseau fictif 'North Somerset Light Railway' de Jerry, qui restitue l'ambiance des années '20. Le nom de cette gare fictive est emprunté au moulin que l'on retrouve par ailleurs sur ce réseau, y compris le raccordement ferré. Pour le reste, le site est limitrophe du Somerset Coal Canal, qui est la source du trafic des marchandises, important sur ce réseau: du bois provenant des forêts toutes proches et de la pierre calcaire extraite des carrières près de Combe, outre la terre à foulon, qui est traitée au moulin.

ALLEMAGNE

Une originalité parmi tous les réseaux en fine scale déjà cités est 'Vivat Viaduct' d'Hendrikjan Knoop. 'Vivat Viaduct' est un réseau modulaire réalisé à l'échelle 0 (1/45). Nous avons placé ce réseau en 0 parmi ceux en fine scale, car Hendrikjan a réussi à réaliser un grand trajet circulaire qui traverse une diversité de décors sur des modules joliment achevés, le tout donnant le sentiment d'être du 'fine scale'. Le thème est une ligne secondaire à voie



unique en Allemagne dans les années '60. L'élément marquant est un viaduc à arches d'une longueur de 3 m, inspiré du viaduc ferroviaire Vivat, situé près d'Altenbeken. Raison pour laquelle la dénomination de 'Vivat Viaduct' lui a été donnée, non sans un clin d'œil... Cette maquette est composée de 12.000 petites briques, toutes de fabrication 'maison'. Elles proviennent toutefois de fabricants en grandes séries, mais ont été patinées avec art. Le but du réalisateur de ce réseau était de restituer l'atmosphère des chemins de fer alle-

mands autour des années '60 au moyen de compositions de trains, de vitesses et de signaux réalistes. Ceci n'empêcha pas qu'au cours du dimanche, un grand show fut organisé au moyen des longues rames amenées par les amis modélistes: on pouvait y voir subitement une 'Big Boy' en tête d'une longue rame de wagons passer sur le 'Vivat Viaduct'... Et c'est finalement bien le but de l'expo 'Rail': que les visiteurs et les exposants puissent profiter du spectacle des 'petits trains', trois jours durant...





» TYPE 604 REEKS/SÉRIE 44

Par Thierry Nicolas, Nicolas Collection, éditions Transnico International, ISBN 978-2-930748-37-5, format couché de 21,5 cm x 30, bilingue français/néerlandais, couverture souple, 112 pages, prix: 27 euro.

Avec ce livret traitant de la série 44, la trilogie consacrée par la Nicolas Collection aux anciens autorails de la SNCB est désormais complète. Les dix autorails du type 604 (future série 44) datent de 1955 et étaient tant intérieurement qu'extérieurement quasi identiques à ceux du type 605 (future série 45). La motorisation des 604 était toutefois différente, car composée de deux moteurs Diesel (au lieu d'un seul pour les 605). Ces engins furent d'abord affectés à la remise de Landen. Ils furent mutés ensuite vers Merelbeke en 1962, d'où ils assuraient des trains vers Anvers, Eeklo, Courtrai et Renaix. Après l'instauration du plan de restructuration IC-IR de 1984, les 44 furent utilisés sur les relations Alost - Burst et Courtrai - Zottegem. Quelques engins furent mutés en 1986 vers Latour, d'où ils assuraient des trains vers Dinant, Libramont et Bastogne. En 2002, tous les autorails de la série 44 furent retirés définitivement du service. Ces engins étaient souvent accouplés à des remorques à bogies du type 734, une telle remorque étant même parfois encadrée de deux autorails. Ce livre offre un bel aperçu de l'utilisation de ces autorails sur les lignes susnommées, sur des lignes désaffectées de nos jours ou désormais électrifiées. Nombre de ces photos en grand format illustrent ces autorails dans un plus grand ensemble, qui regorge de détails ferroviaires. Ce livre est à conseiller aux adeptes de l'époque IV en général et aux amateurs d'autorails en particulier. (GVM)



» TYPE 210 REEKS/SÉRIE 60 PROTO

Par Thierry Nicolas, Nicolas Collection, éditions Transnico International, ISBN 978-2-930748-38-2, format couché de 21,5 cm x 30, bilingue français/néerlandais, couverture souple, 96 pages, prix: 25 euro.

Ce livret clôture quant à lui la trilogie consacrée au type 210. Après la série 60 et la série 61, voici le tour des six locomotives prototypes de la série 60. Ce qui est particulièrement intéressant pour les modélistes est le fait que toutes les variantes de ces six locos reproduites à l'échelle 1/87 par Van Biervliet et Roco y sont reprises; ce livret peut donc leur servir de source d'inspiration pour une utilisation ou une patine réaliste de ces modèles. L'utilisation de ces engins s'étale du début des années '60 jusqu'à la fin des années '80, une époque très appréciée des modélistes constructeurs. Ces locos étaient utilisées aussi bien en service voyageurs qu'en trafic marchandises. La perle rare de ce mini-effectif fut constituée par la 6005, qui fut équipée en 1982 d'un nouveau moteur de marque ABC et d'un équipement pour le chauffage électrique des rames remorquées. Cette loco fut repeinte dans une belle livrée bleue à cette occasion. Bien que prévue en première instance pour la remorque de trains de voyageurs, la 6005 fut surtout utilisée en tête de trains de marchandises. Les photos contenues dans ce livret illustrent ces locomotives dans un large environnement ferroviaire, dont les nombreux détails sont susceptibles d'inspirer les modélistes pour la réalisation de 'meilleurs' réseaux miniatures d'inspiration belge. (GVM)

» FRET: LES CONCURRENTS LE TRAIN EXTRA 2

par David Haydock, Editions Publitrains, ISSN 1296 5537, format A4, couverture souple, en langue française, 100 pages, prix: 20 euro.



Tout comme en Belgique, la France subit depuis 2005 les conséquences de la rupture du monopole de la SNCF: en France, 37% du trafic de marchandises par rail est désormais dans les mains d'opérateurs privés. La moitié de ce trafic est assuré par Euro Cargo Rail, une filiale de la Deutsche Bahn AG. Les autres opérateurs privés d'importance sont Europorte France, CFL Cargo France, Colas Rail et VFLI. OSR France, une filiale de B-Logistics, est active depuis 2008, ce qui entraîne l'utilisation de locos des séries 13, 29 et 57 en France. David Haydock décrit dans cette brochure l'évolution du trafic marchandises en France au cours de la période de 2005 à 2015, ainsi que les trains assurés par ces différents opérateurs privés. Dans le dernier chapitre, les sociétés de leasing et les différentes locomotives sont prises sous la loupe. La brochure est richement illustrée au moyen de 156 photos en couleurs. Cet ouvrage intéressera certainement les lecteurs de Benelux, ces opérateurs privés étant également actifs dans nos contrées. (GVM)



» TYPE 122 REEKS/SÉRIE 22

Par Thierry Nicolas, Nicolas Collection, éditions Transnico International, ISBN 978-2-930748-36-8, format couché de 21,5 cm x 30, bilingue français/néerlandais, couverture souple, 240 pages, prix: 38 euro.

Par la parution de ce volumineux livret consacré aux 50 locomotives du type 122 (future série 22), la série des livrets de la Nicolas Collection consacrée aux locomotives électriques classiques est désormais complète. Le type 122 (série 22) datant de 1954 se différencie optiquement des autres locos anciennes (des séries 23, 25 et 25-5) par la présence de leurs ouïes de ventilation dans l'arrondi de la toiture. Une vingtaine de pages de ce livre est consacrée à ces locomotives en numérotation d'origine, le reste de cet ouvrage traitant de ces locos après 1971. Chaque locomotive de la série 22 est illustrée distinctement. Au cours de leur longue carrière, ces locos ont été peintes successivement en plusieurs livrées: en deux tons de vert, uniformément en vert foncé, en jaune à bandes bleues et en bleu à simple bande jaune. Les simples phares d'origine furent remplacés plus tard par des doubles phares. Ces locos furent utilisées en tête des trains les plus variés, allant des trains internationaux aux trains d'heures de pointe. Même des trains de marchandises de toutes sortes ont été remorqués par des 22. Ce livret contient donc une masse d'informations intéressantes concernant les compositions de trains, ce qui est particulièrement intéressant pour les modélistes, car les 22 sont (ou ont été) reproduites en modèles réduits par plusieurs fabricants. Grâce à l'utilisation variée de ces locos, les photos couvrent une large zone géographique, toutes les régions du pays étant illustrées. Comme c'est de règle pour la Nicolas Collection, les photos sont imprimées en pleine page. Le tempo selon lequel les livrets de la Nicolas Collection sortent d'impression est très (trop?) élevé, mais grâce à eux, une importante documentation concernant les différentes locomotives de la SNCB a pu ainsi être constituée en peu de temps, une documentation dont on ne pouvait qu'en rêver, il y a quelques années... Comme déjà dit, les locomotives et les convois sont le sujet central des photos, mais leur environnement est un véritable régal pour les yeux... (GVM)

NOUVELLES PUBLICATIONS DE LA NICOLAS COLLECTION

Type 122/Série 22, Type 210/Série 66 Proto en Type 604/Série 44 sont 3 nouveaux livres-photos de la Nicolas Collection, une série qui traite à chaque fois d'une série précise de locomotive. L'auteur en est Thierry Nicolas, des éditions Transnico International. Tous ces livres de la Nicolas Collection sont bilingue, à couverture souple et au format de 29 cm x 21.



CODE 'SÉRIE 22' :
Type 122 - Série 22, 240 pages
Prix lecteur: 41,80 euro
(34,20 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur)



CODE 'SÉRIE 60 PROTO':
Type 210 - Série 65/75 PROTO, 96 pages
Prix lecteur: 30,10 euro
(22,50 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur)

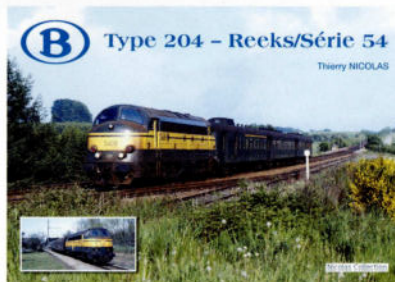


CODE 'SÉRIE 44':
Type 604 - Série 44, 112 pages
Prix lecteur: 31,90 euro
(24,30 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur)

ENCORE DISPONIBLES:



CODE 'SÉRIE 16' :
Type 160 - Série 16, 176 pages
Prix lecteur: 38,20 euro
(30,60 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur)

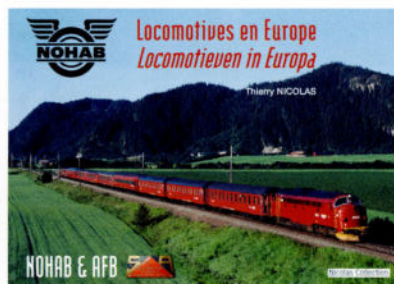


CODE 'SÉRIE 54':
Type 204 - Série 54, 144 pages
Prix lecteur: 35,50 euro
(27,90 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur)



CODE 'SÉRIE AM 55' :
Type AM55 - Série 502-539, 112 pages
Prix lecteur: 31,90 euro
(24,30 + 7,60 euro de frais d'envoi par Bpack Secur).

NOUVELLES ÉDITIONS DE LA NICOLAS 'PRESTIGE' COLLECTION



CODE NOHAB :
Les locomotives Nohad/AFB en Europa, par Thierry Nicolas, Editions Transnico International, 256 pages, bilingue français/néerlandais, format couché de de 30 cm x 22, couverture cartonnée.
prix lecteur : 48,10 euro
(40,50+ 7,60 euro de frais d'expédition par BpackSecur)

Train Miniature Magazine offre **10% de réduction** à ses lecteurs (remise déjà déduite)
Action seulement valable en Belgique • Livraison dans les 4 semaines suivant le paiement; envoi par pli recommandé B pack 'secur' • Sous réserve de stock disponible.

COMMENT COMMANDER ?

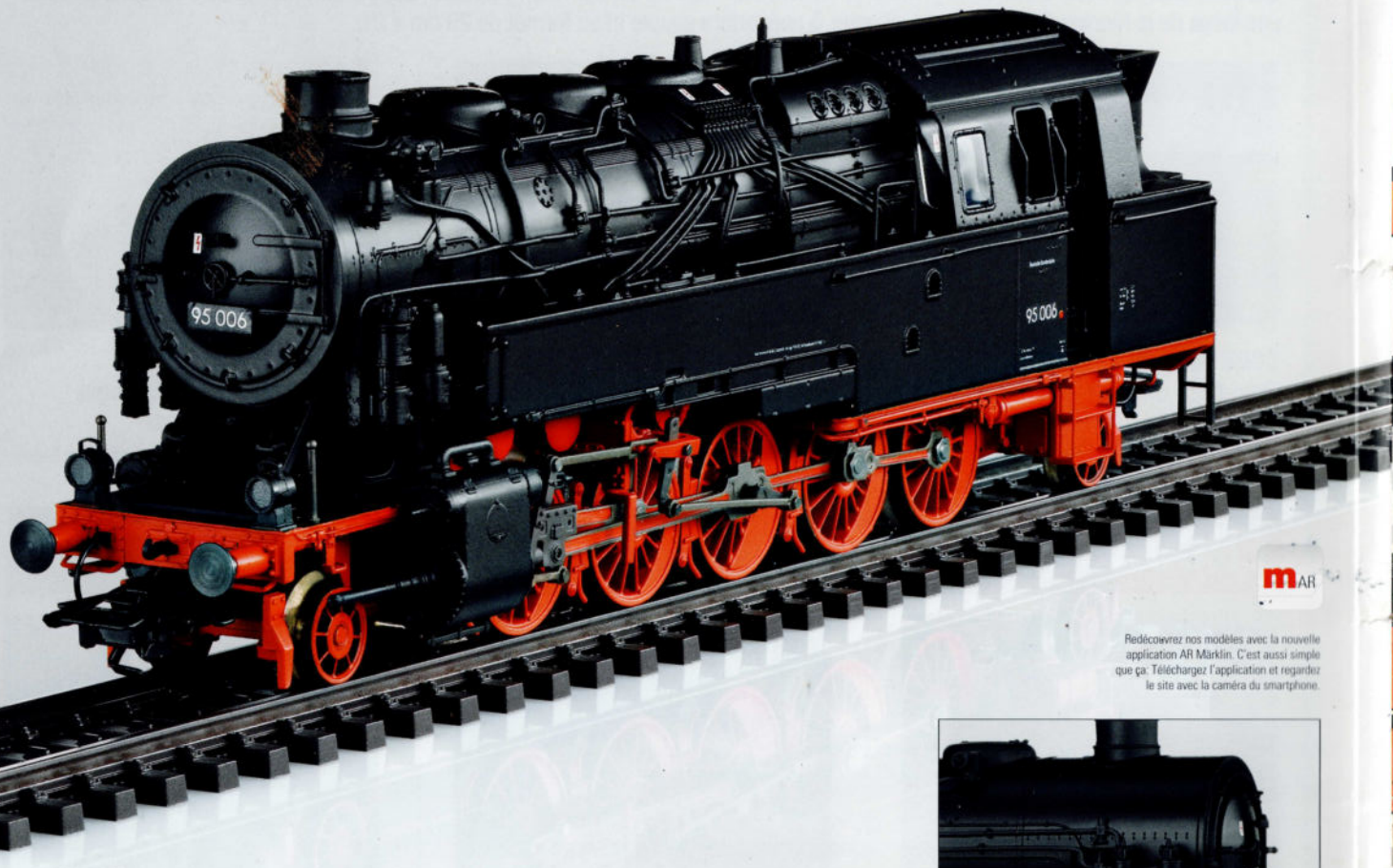
Versez la somme requise au compte IBAN: BE 54 7330 5583 9997 BIC: KREDBEBB

A l'ordre de : Meta Media Groep bvba, Hekkergerstraat 31, 9260 Schellebelle

En communication, n'oubliez pas de mentionner le(s) code(s) du/des livre(s) commandé(s), ainsi que votre adresse complète.

Pour plus d'infos, consultez la rubrique 'Recensions' dans ce numéro ou surfez sur www.trainminiaturemagazine.be.

Notre modèle Insider 2016:
Reine de la montagne 95 006



mAR

Redécouvrez nos modèles avec la nouvelle application AR Märklin. C'est aussi simple que ça. Téléchargez l'application et regardez le site avec la caméra du smartphone.

Locomotive tender à vapeur BR 95.0 pour trains marchandises

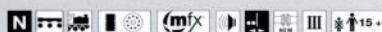
La « Bergkönigin » (« Reine de la montagne ») 95 006 est un colosse élégant - des tuyauteries et tubes recouvrent le métal de la chaudière, d'imposantes soutes à eau contrastent avec le châssis filigrane du modèle club exclusif 2016 en H0.



Le poids de la boîte à fumée repose sur un support ajouré.

märklin
H0

TRIX
H0



39095 Locomotive tender à vapeur BR 95.0
pour trains marchandises

€ 399,99 *

Highlights

- Conception entièrement nouvelle
- Avec décodeur numérique mfx+, „Spielewelt“
- Construction en métal finement détaillée
- Châssis en barre ajouré et nombreux détails rapportés.
- Le poids de la boîte à fumée repose sur un support ajouré
- Commutation possible de l'éclairage du poste de conduite en mode numérique
- Générateur de fumée fourni de série



Clôture des commandes: 30 avril 2016



22295 Locomotive tender à vapeur BR 95.0
pour trains marchandises

€ 399,99 *

Highlights

- Conception entièrement nouvelle
- Construction en métal finement détaillée
- Châssis en barre ajouré et nombreux détails rapportés.
- Le poids de la boîte à fumée repose sur un support ajouré
- Commutation possible de l'éclairage du poste de conduite en mode numérique
- Générateur de fumée fourni de série



Clôture des commandes: 30 avril 2016